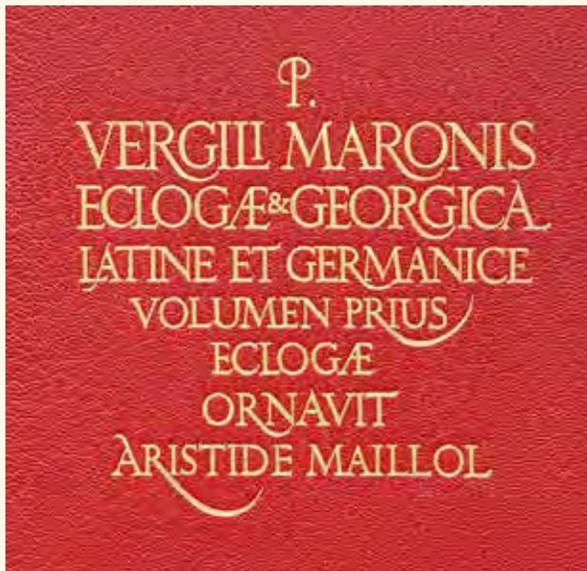


KATALOG XV



34

BRIGITTE REH VERSANDANTIQUARIAT
BERLIN



BRIGITTE REH VERSANDANTIQUARIAT

Inh.: Brigitte Reh-Kaiser

Niebuhrstraße 77 · Gartenhaus · D - 10629 Berlin

Tel +49 (0)30 880 011 58 · Mob +49 172 614 50 28

email: brigitte_reh@yahoo.de · www.antiquariat-reh.de

By appointment only

Klassiker der Antike · Geschichte · Fridericiana · Topographie
Reisen · Kostbare Einbände · Privatpressen · Varia

Die mit * markierten Nummern sind für die
ANTIQUARIATSMESSE STUTTGART

Württembergischer Kunstverein, 24.–26. Januar 2025, reserviert.

Items marked with an asterisk are reserved for the bookfair in Stuttgart, January 24–26, 2025.



3

GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Die Geschäftsbedingungen, insbesondere der Eigentumsvorbehalt bis zur vollständigen Bezahlung und das Widerrufsrecht innerhalb von 14 Tagen nach Erhalt der Ware mit ausführlicher Widerrufsbelehrung, finden Sie auf meiner Website.

FINE FIRST ALDINE EDITION of famous Latin elegiac poets, HERE THE RARE FIRST ISSUE with the misspelling “Propetius” on the title-page (f. 1) and the error in Aldus’s dedicatory letter to Marino Sanudo “Benedicti filio” instead of “Leonardo filio” (f. 1 verso). Bookplate and stamp “Exlibris Friedrich De Schennis”. – 8vo. 3 parts in one. 152 ff., italic letter, title on first and last leaf. Still without the famous Aldine device of the dolphin and anchor; the smaller version devised for octavos was used for the first time in June 1502. – Some tiny wormholes at the end, a very fine copy finely bound by CARL SONNTAG JUN. (early 20th cent.). Reproduction p. 1

☛ Renouard 39, 16; Schweiger II, 77: »jetzt ziemlich selten«; Fletcher, G.: *New Aldine Studies*. San Francisco 1988, S. 100–106 zum Erscheinungsjahr 1502.

MACCLESFIELD LIBRARY



2 HOMER. *Ilias Graece et Latine. Annotationes in usum serenissimi principis Gulielmi Augusti, Ducis de Cumberland, &c. Regio jussu scripsit atque edidit Samuel Clarke, S.T.P.* London, Jacobi, Johannis & Pauli Knapton, 1735.

8vo (198 x 123 mm). 2 volumes. Frontispiece with the engraved portrait of William August, Duke of Cumberland, IV ff., 479 pp., p. 470 verso with advertisements; 512 pp., VIII ff. (Indexes). Contemporary light-brown polished calf binding gilt and blind stamped, spine raised on five half bands, in 2nd and 3rd compartments red respectively black label gilt lettered, the others richly gilt; North Library engraved armorial bookplate on inside upper cover (1860) and blind armorial stamps on first three leaves, all with the motto “Sapere aude”.

SUPERB AND VERY WELL PRESERVED COPY of the Iliad in the original Greek with Latin translation and extensive Latin annotations. Based on the popular and very influential edition by DR. SAMUEL CLARKE (1675–1729), a man of consummate erudition of whom Dibdin said: “... such was his authority, that no edition of Homer, whether on the continent or in England, was published without being formed on the basis of Dr. Samuel Clarke’s.” The first Clarke edition was published in the year of his death in 1729. Through Clarke’s editions the study of Homer was much promoted, both in England and in Germany (cf. Dibdin I, p. 384, citing the *Edinburgh Review*, July 1803). Our second edition was published under the

direction of his son Samuel Clarke (Filius), S. R. S., however the first vol. is based on the first edition by the father (Samuel Clarke, S. T. P.), see title page of vol. I. With important provenance: SIR THOMAS CLARKE (1703–1764), judge, M. P. for St Michael’s, Cornwall, &c. (see his ink inscription on upper flyleaf of vol. I and his ink citation of Quintilian). In 1754 he was appointed Master of the Rolls. He was a protégé (and rumoured natural son) of the 1st Earl of Macclesfield. He bequeathed the residue of his estate to the 3rd EARL OF MACCLESFIELD and his extensive library was incorporated into the library of SHIRBURN CASTLE. It is the greatest scientific collection come to light in modern times, comprising an enormous range of subjects. In splendid fresh condition.



Reproduction p. 2, 3

• Tho. Frognal Dibdin: *Greek and Latin Classics*, vol. I, pp. 381–385.



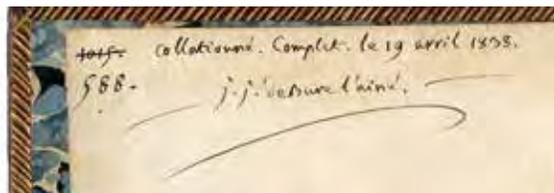
**ELEGANT FOULIS EDITION
COUNT MACCARTHY-REAGH’S COPY
IN STRIKING MOROCCO BY RICHARD WIER**

3 AESCHYLOS. *Tragoediae quae extant septem*. 2 vols. 8° (180 x 140 mm). 617 p. Greek text with parallel Latin version. Ruled in purple ink throughout. On verso of front flyleaf De Bure’s MS inscription „588. Collationé. Complet. le 19 avril 1838. j.j. debure l’ainé.“ Glasgow, Foulis, 1746.

Contemporary crimson morocco binding by Richard Wier: on covers a characteristic Wier-dentelle-border, composed of acanthus leaves and flowers; spine raised on five half bands, the compartments gilt with small tools forming a lozenge containing a large marguerite, the second and third gilt lettered with title, date and vol.-no.; diapered edges of boards and turn-ins, marbled paper liners and endleaves; gilt edges.

ELEGANTLY PRINTED FOULIS EDITION OF AESCHYLOS'S SEVEN TRAGEDIES IN A MAGNIFICENT MOROCCO BINDING BY RICHARD WIER, EXECUTED FOR THE GREAT BIBLIOPHILE JUSTIN COMTE DE MACCARTHY-REAGH (1744–1811). Wier, an outstanding 18th-century British binder who was a one-time collaborator of Roger Payne, became famous when working from 1770 for three or four years for Count MacCarthy-Reagh, a naturalized Frenchman of Irish origin and one of the greatest collectors of his time. He settled in Toulouse where he formed one of the finest libraries in Europe. From the foreword of the catalogue of MacCarthy's library by the De Bure brothers in 1815 (transl. by Ramsden): "Count MacCarthy, desirous that the elegance and beauty of bindings should correspond to the excellence and rarity of his books and, as Toulouse where he always resided did not provide the facility for having them bound, which he could have had if he had lived in Paris, he obtained from London a skillful binder whom he kept for several years solely working for his library." Wier's bindings for MacCarthy are easily recognizable by their style; they are characterized by broad dentelle borders, composed of acanthus leaves, large and small flowers, enclosed by a "broken cable roll" (Ramsden). Nearly all his books are ruled throughout as here. – In very good condition. Reproduction U2, p.3, 4

• Philip Gaskell, *A Bibliography of the Foulis Press*, London 1986, no. 71; Ramsden, *Richard Wier and Count MacCarthy Reagh*, in: *The Book Collector*, Winter 1953; M. Foot, *Roger Payne* (1978), p. 100 f.; our copy in: Tusculum Rare Books Ltd, Cat. XXII (2016), no. 4: € 6.900).





HÜBSCH ILLUSTRIRTER BARBOU-KLASSIKER
IN ELEGANTEM, FRANZÖSISCHEN MAROQUIN

4 JUVENALIS – PERSIUS. *Satirarum libri quinque – Satirae sex.* 8° (150 x 86 mm). 2 Teile in 1 Bd. Mit 2 Kupfertafeln von Cl. Duflos sowie zahlreichen Kupfer-Kopf- und Schlußstücken. LXVIII, 1–72 S.; 174–224 S. Paris, Barbou, 1754.

Französischer olivgründer Maroquinband der Zeit mit dreifachen Goldfileten auf Deckeln; Rücken durch doppelte Goldfilete in 6 Felder unterteilt, im 2. rotes Rückenschild mit Titelei u. in den übrigen eine Margerite umgeben von kl. Stempeln, Steh- und Innenkanten goldgeprägt; dekoratives Marmorpapier auf Spiegel und Vorsatz; Goldschnitt. Marmorierter Schuber der Zeit. Exlibris.

ELEGANT GEBUNDENES UND MIT ZAUBERHAFTEN ROKOKO-ILLUSTRATIONEN GESCHMÜCKTES WERK AUS DEM IM 18. JAHRHUNDERT FÜR KLASSIKERAUSGABEN BERÜHMTE PARISER VERLAG VON JOSEPH BARBOU. Es enthält alle 16 bekannten Satiren von Juvenal (ca. 60–ca. 130 n. Chr.) und die 6 bekannten Satiren von Persius (34–62 nach Chr.). Kurzbiographien der beiden Satiriker sind den Texten vorangestellt.

Bedeutende Provenienz: 1. HANS FÜRSTENBERG (1890–1982) mit seinem schönen Exlibris auf Vorsatz verso. 2. OTTO SCHÄFER Sammlung mit Bibl.-Schildchen auf Rücken des Schubers. – Ungemein frisches, bestens erhaltenes Exemplar auf starkem Bütten mit hübschen gratigen Radierungen; der elegante französische Maroquinband der Zeit bis auf leichte Aufhellung des Rückens sehr gut erhalten.

☛ Schweiger II, 513; Cohen/Ricci 524.

EXCEPTIONAL COPY
BOUND FOR EUGÈNE DE BEAUHARNAIS

5 TACITUS, C. Cornelius. *Opera*. 3 vols. "In quarto imp." (314 × 235 mm). Vol. I: 3 ff. (first f. blank, printed ex-libris remark for E. d. B., title), XII (printed dedication to Ferdinand, Duke of Parma), 3 ff., 284 pp.; vol. II: 4 ff. (first blank, ex-libris remark, title, sub-title), 297 pp.; vol. III: 4 ff. (first blank, ex-libris remark, title, sub-title), 281 pp, 1 f. blank; printed on strong velin paper uncut. Parma, In Aedibus Palatinis, Typis Bodonianis, 1795.

Original straight-grained red half morocco gilt, in centres of red board covers gilt crowned initials EA; flat spine divided by Greek key roll into six compartments within fillets, in second compartment green morocco label gilt lettered, in the last gilt-lettered "Bodoni" and vol.-no., in the others small rosette.

MAGNIFICENT COPY OF BODONI'S SPLENDIDLY PRINTED TACITUS IN TOTALLY UN CUT STATE, printed and bound for Eugène de Beauharnais as Viceroy of Italy. THIS IS A SPECIAL COPY FOR EUGÈNE (NAPOLEON) AS VICEROY OF ITALY, WITH AN EXTRA PRINTED REMARK (ex-libris) on the second of two additional inserted leaves in each volume: "Quest'edizione appartiene alla Biblioteca particolare di S. A. I. Eugenio Napoleone di Francia Vice-Re d'Italia Arci-Cancelliere di Stato dell'Impero Francese Principe di Venezia ecc. ecc. ecc." The binding bears the crowned initials EA of Eugène de Beauharnais and his wife Amalie Auguste (of Bavaria). – The elegant neo-classical binding, apart from some small skillful repairs of the paper on upper cover of vol. III, in very good condition, text in pristine state.

Reproduction p. 6, 7

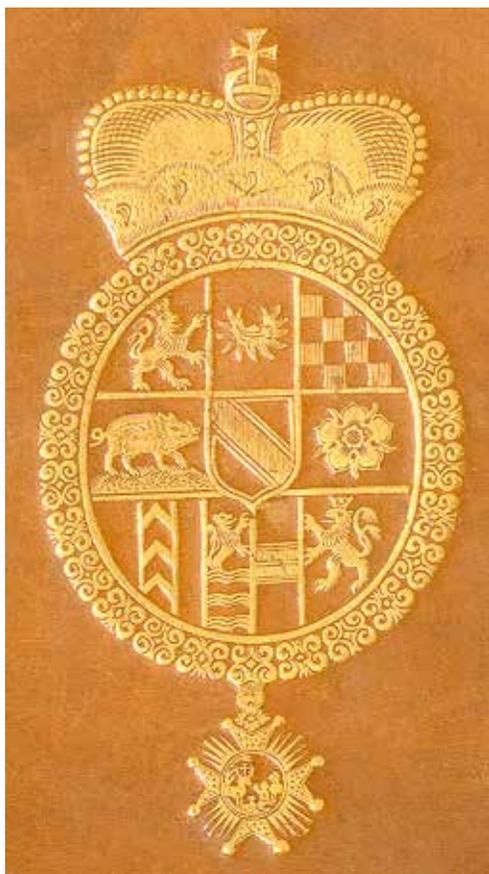
Important provenance: Eugène de Beauharnais (1781–1824), named Napoleon as the adopted son of Napoleon I. Eugène accompanied Bonaparte on his campaigns to Italy and Egypt. In 1805 he became Viceroy of Italy. One year later he married Amalie Auguste, the daughter of King Maximilian I of Bavaria, who gave his son-in-law the principality of Leuchtenberg and Eichstätt in 1817.

♣ Brooks no. 594; Weiss 262 (our copy however with additional leaves and special dedication to the Italian Viceroy); De Lama II, 105/6.





QUEST' EDIZIONE APPARTIENE
ALLA BIBLIOTECA PARTICOLARE
DI S. A. I.
EUGENIO NAPOLEONE
DI FRANCIA
VICE-RE D'ITALIA
ARCI-CANCELLIERE DI STATO
DELL'IMPERO FRANCESE
PRINCIPE DI VENEZIA
KCC. FGG. FGG.



7.1 Prachtvoller Rokoeinband mit dem Wappensupralibros der Markgrafen von Baden-Durlach

GESCHICHTE & FRIDERICIANA



Ein Monument Schweizer Geschichtsschreibung In schönem blindgeprägten Schweinslederband der Zeit

*6 WURSTISEN, Christian. *Basler Chronick, Darinn alles was sich in Oberen Teutschen Landen, nicht nur in der Statt und Bistumbe Basel, von ihrem Ursprung her ... biß in das gegenwertige M.D.L.XXX Jar, gedenckwürdiges zugetragen: Sonder auch der Eydtenoschafft, Burgund, Elsaß und Breißgow, als beyligender Landtschafften, mit eingemischte Historische sachen, warhafftig beschrieben: sampt vieler Herrschafften und Geschlechtern Wapen und Stammbüumen.* Basel, Sebastian Henricpetri, 1580.

Folio (340 x 210 mm). 1 Bl. w., Titel in Rot und Schwarz mit figürl. Holzschnitt-Bordüre von Tobias Stimmer, auf Titelfrückseite Basler Wappen und zahlreichen Textholzschnitten, 9 Bll. (Vorrede, Register), 665 S., 1 Bl.

ERSTE AUSGABE der Basler Chronik, dem Hauptwerk von Christian Wurstisen (1544–1588). Es stellt DIE ERSTE WIRKLICH UMFASSENDE STADTCHRONIK VON BASEL dar. Von besonderer Bedeutung ist das Werk auch für die Geschichte des Bistums und des Basler Konzils. »Großangelegte Heimatkunde des Rauracherlandes und der Nachbargebiete. Dabei versucht W., die Lokalgeschichte im Zusammenhang mit der europäischen Geschichte aufzufassen. Vor allem will er die Taten der Eidgenossen, zu denen jetzt auch die Basler gehören, zur Geltung bringen und dann zu seinem Lieblingsgegenstand, der Reformation, vorstoßen; hier bietet er sein Bestes.« (Feller-B.). Mit zahlreichen Textholzschnitten von dem Solothurner Künstler GREGORIUS SICKINGER (1558–1631). Sie zeigen Städte- und Familienwappen, Porträts und historische Szenen. Vollständig bis auf die häufig fehlende Faltafel mit Ansicht von Basel. – In sehr gutem Zustand. Abbildung S. 9

♣ Adams W 261; VD 16, W 4670; Lonchamp 3314; Feller-Bonjour 263 ff.

(Vorgebunden:)

GOLTZIUS, Hubertus. *Keyserische Chronick, darinne Warhaffte, eigentliche und kurze Beschreibung aller und jeder deß heyligen Römischen Reichs Keyser Ankunfft, Geschlecht, Leben unnd Regierung ... Von C. Julio Cesare ... biß auff den ... Rudolffen den Andern, jetzigen Röm. Keyser ... Demnach alle namhaffte Krieg und Schlachten ... Sampt Auli Hirtii Historischer Beschreibung, der greulichen Feldtschlachten und uber grossen Niederlagen vor und zu Alexandria, in Africa, Hispania und andern Landen geschehen.* Frankfurt am Main, Sigmund Feyerabend, 1588.

Folio. 2 Teile. Titel in Rot u. Schwarz mit Holzstich-Vignette, auf Rückseite ein Holzschnitt-Wappen, 3 Bll. (Vorrede), 84 num. Bll., 1 Bl. (Register der Römischen Kaiser). – 1 Bl. w.; Titel mit Holzstich-Vignette, 1 Bl., 137 num. Bll.; 4 Bll. (Register), am Ende große Druckermarke in Holzschnitt. Mit zahlreichen Holzschnitten von Jost Amman.

SELTENE ZWEITE, VERBESSERTE AUSGABE DIESER BERÜHMTEN KAISERCHRONIK VON HUBERT GOLTZIUS (Venlo 1525–1583 Brügge), Maler, Verleger und berühmter Numismatiker (»Vater der antiken Numismatik«).

Die Textholzschnitte von JOST AMMAN (Zürich 1539–1591 Nürnberg) stammen alle aus dem Kriegsbuch, Frankfurt am Main 1573, von Leonhardt Fronsberger, dem bedeutenden deutschen Militärschriftsteller. Nach einem Aufenthalt in Basel trat Amman 1561 in die Werkstatt von Virgil Solis in Nürnberg ein. Als Buchillustrator war er häufig für den Verleger Sigmund Feyerabend, Frankfurt am Main tätig. – Abgesehen von leichter papierbedingter Bräunung, sehr gut erhalten.

♣ VD 16, G 2641; Becker: *Jost Amman*, S. 141, 45.

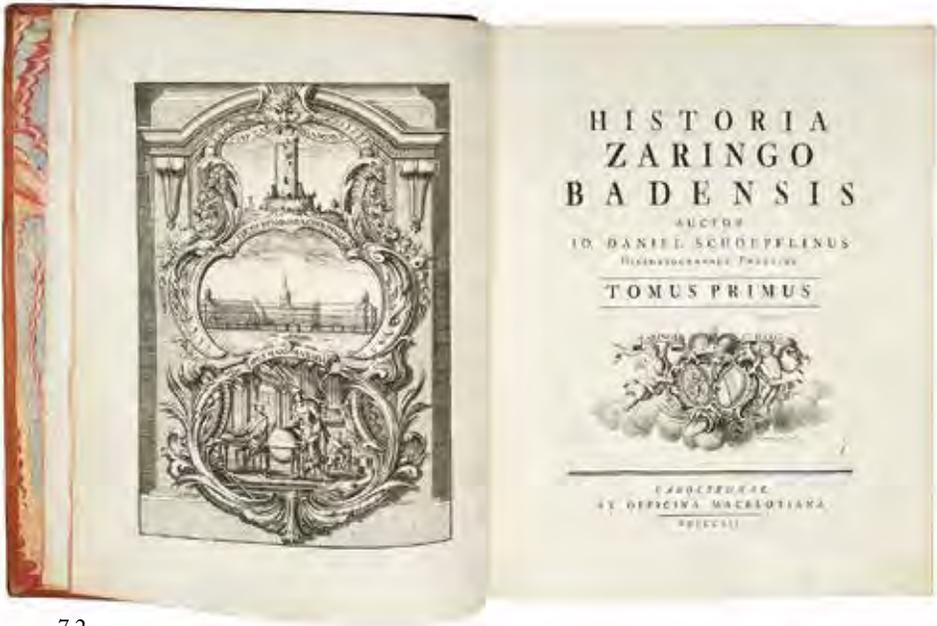


6

In schönem elfenbeinfarbenen Schweinsleder- Holzdeckelband der Zeit mit Rollen- und Plattenblindprägung (355 x 230 x 80 mm): auf Deckeln im Mittelfeld Porträtplatten: vorne Porträt von Kaiser Karl V. in Rüstung mit dem blanken Reichsschwert in der rechten und dem Reichsapfel in der linken Hand, umgeben von der Legende »CAROLE MORTALES DVBITANT/HOMOSISNE/DEVSVE SVNT TVA SCEPTRA/HOMINIS SED TVA« (scil.: FACTA); hinten Porträt des Kurfürsten Johann Friedrich I. von Sachsen mit Legende »VICT. ERAS ACIE FIDEI CONSTAN/TIA TANDEM VICTOREM ANTE/HOMINE FECIT ET ANTE DEUM« umgeben von schmalen Floralrollen, zwei 2 Rollen mit antiken Köpfen, außen eingerahmt von Kranzrolle; Rücken auf fünf Doppelbänden, in 2. Rückenfeld Bibliotheksschild »Karl Fr. v. Baden«; auf Innendeckeln zwei handschriftliche Besitzvermerke (Fr. G... und Otto Messner). Komplettes Paar der orig. Messingschließen. Rechte untere Ecke des Vorderdeckels bestoßen, Hinterdeckel geringfügig bearbeitet, ansonsten ist der Einband in sehr gutem Erhaltungszustand.

Abbildung oben

Provenienz: MARKGRAF KARL FRIEDRICH VON BADEN (1728–1811), Bibliotheksschild auf Einbandrücken. Siehe hierzu unten Nr. 7 Schoepflin.



7.2

**UNIKALES EXEMPLAR
IN PRACHTVOLLEM EINBAND MIT DEM
WAPPENSUPRALIBROS DER MARKGRAFEN VON BADEN-DURLACH**

*7 SCHOEPFLIN, Johann Daniel. *Historia Zaringo Badensis*. 4° (276x225 mm). Sieben Bände. Mit gestochenem Frontispiz, 7 gest. Titelvignetten, 9 gest. Vign., 58 teilweise gefalteten Kupfertafeln, 17 gef. Stammtafeln und zahlreichen figürlichen Holzstich-Initialen und Schlußstücke. Karlsruhe, Macklot, 1763–1766.

SCHÖNE KALBLEDERBÄNDE DER ZEIT MIT REICHER ROKOKO-GOLDPRÄGUNG UND BADISCHEM FÜRSTENWAPPEN auf Vorderdeckel; Rücken auf 6 Bänden, im 2. u. 3. Feld rotes bzw. dunkelgrünes Maroquinschild goldgeprägt, in den übrigen Feldern zentrales Fleuron von Blüten und Blattvoluten umgeben; Stehkanten blindgeprägt; dekoratives Marmorpapier auf Innendeckel und Vorsatz; Rotschnitt. Reste eines Exlibris auf Innendeckel. Mit geringfügigen Bereibungen und Abschabungen, einige Ecken und Kanten restauriert (Abb. 7.1 auf S. 8).

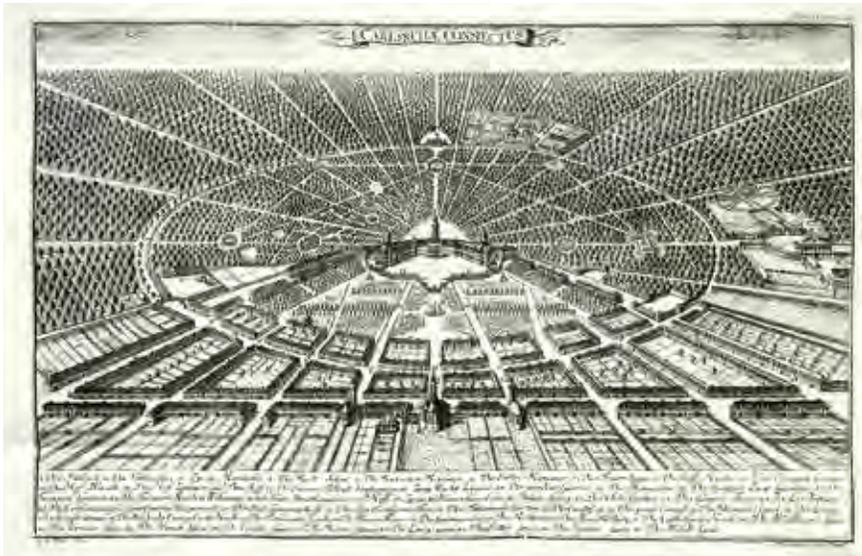
EINZIGE AUSGABE der letzten großen Arbeit von DANIEL SCHOEPFLIN (1694 bis 1771). Schoepflin war Professor der Geschichte und Beredsamkeit an der Universität Straßurg. Zu seinen Studenten zählte u. a. Goethe (von 1770–1771). Behandelt werden in Latein »auf breiter Grundlage die Altertümer und Schicksale der zähringisch-badenschen Lande und ihres Fürstenhauses« (Wegele) und damit die Geschichte des Hauses Baden (Baden-Durlach & Baden-Baden) und ihres Bezuges auf die gemeinsame Herkunft mit den Zähringern (Abb. 7.2).



7.3



7.4



7.5

Von den zahlreichen Illustrationen sind von besonderem Interesse die prachtvolle, mehrfach gef. Kupfer-Tafel der »CHRISTOPHORI BADENSIS FAMILIA«, die Ansichten von BADEN-BADEN (Abb.7.4), SCHLOSS RASTATT (Abb.7.3), SCHLOSS KARLSRUHE (Abb.7.5) und die SCHÖNEN NUMISMATISCHEN TAFELN.

VOLLSTÄNDIGES SONDEREXEMPLAR in frischem, nahezu fleckenlosen Zustand auf breitrandigem Bütten in gut erhaltenen PRACHTVOLLEN WAPPENEINBÄNDEN. – AUSSERORDENTLICH SELTEN: Wir konnten kein derartiges Vorzugsexemplar in einem Wappeneinband des badischen Fürstenhauses auf dem Auktionsmarkt in den vergangenen 40 Jahren nachweisen.

INTERESSANTE PROVENIENZ: Markgraf Karl Friedrich von Baden-Durlach (1728–1811), reg. 1738–1811, seit 1771 Markgraf des geeinten Landes Baden, Kurfürst (1803) und Großherzog (1806), gab Schoepflin 1760 den Auftrag zu dieser Familiengeschichte. Da unter dem Wappen aber nicht (wie zu erwarten) der



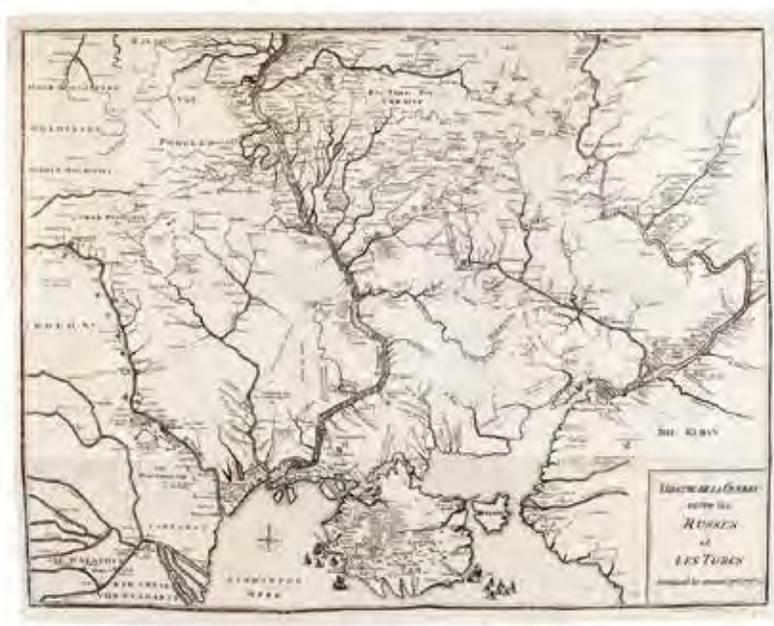
7.6

Hausorden des Markgrafen, der Fidelitas-Orden hing, sondern der St. Hubertusorden (Abb.7.6), handelt es sich möglicherweise um das ehemalige Exemplar des KARL AUGUST VON BADEN-DURLACH (1712–1786), Oheim und Regent von Baden-Durlach während der Unmündigkeit von Karl Friedrich. Zum Zeitpunkt der Veröffentlichung des Werkes (1766) gab es aus dem Hause Baden-Durlach nur einen Träger des Hubertusordens: Karl

August von Baden-Durlach. Möglicherweise hat nach Erscheinen des Werkes der dann selbst regierende Karl Friedrich seinem Oheim und vormaligen Regenten Karl August in Anerkennung seiner Verdienste während der Vormundschaft das kostbar gebundene und mit dem Wappen des Hauses Baden nebst Hubertusorden versehene Werk zum Geschenk gemacht. Dabei ist insbesondere an Karl Augusts Verdienste im Zusammenhang mit den erfolgreichen Verhandlungen mit Maria Theresia (von Österreich aus dem Hause Habsburg) zu denken. 1741 gelang ein Vergleich mit Maria Theresia, in dem sie auf alle Hoheitsrechte und Lehensansprüche auf die Landgrafschaft Sausenberg (bei Kandern in Südbaden), die Herrschaften Rötteln (bei Lörrach), Badenweiler und Grenzach gegen Zahlung von 230.000 Gulden verzichtete (siehe Schoepflin, Band VII, S. 250 ff.). – Seit über 60 Jahren in einer süddeutschen Privatbibliothek.

Abbildungen S. 8, 12–14

☛ Wegele 929; Brunet V, 214; Reh Sonderliste XVI: SCHOEPFLIN *Historia Zaringo Badensis* mit Einzelheiten, u. a. weiteren als Erstbesitzer in Betracht kommenden Mitgliedern des Hubertusordens aus dem Hause Baden, nebst ausführl. Ref.-Angaben.



8 MANSTEIN, Christoph Hermann von. *Mémoires historiques, politiques et militaires sur la Russie, depuis l'année 1727, jusqu'à 1744. Avec un supplément, contenant une idée succincte de militaire, de la marine, du commerce de ce vaste empire. Avec la vie de l'auteur par M. Huber.* Leipzig, Weidemann & Reich, 1771.

Gr.-8vo. (202 x 123 mm). Mit 1 gefalteten Kupferkarte; XXVIII, 584 S., 6 Bll. Pappband der Zeit mit hs. Rückentitel und dem Bibliotheksschild der GRAFEN VON SCHÖNBORN (gekrönter Löwe auf stilisierten drei Bergen / Nr. 4751, rechte untere Ecke fehlt). Gestochenes Wappen-Exlibris der Grafen von Schönborn auf Innendeckel.

ERSTE FRANZÖSISCHE AUSGABE (erschien gleichzeitig auch in Paris bei Humblot) mit »Darstellung vornehmlich der militärischen Unternehmungen Russlands nach dem Tode Peters I., verfasst auf Grund eigener Kenntnisse und Erfahrungen, die Manstein als Offizier in russischen Diensten gesammelt hat.« Chr. H. von Manstein (1711–1757), Sohn eines deutschen Offiziers in der russischen Armee, trat zunächst in die russische Armee ein, machte dann aber Karriere in der preuss. Armee Friedrichs d. Gr. (1745 Generaladjutant des Königs, 1754 Generalmajor). Die bestens erhaltene, mehrfach gefaltete Kupferstichkarte zeigt »Théâtre de la Guerre entre les Russes et les Turcs pendant les années 1736, 1737, &c.« u. a. mit Teilgebieten von Belarus, Polen, Moldau, Rumänien, Bulgarien, Russland, Ukraine, Krim u. Kuban (südrussische Region im Nordkaukasus um den Kuban-Fluss). – Leicht gebräunt, sonst sehr gut erhalten. Abb. oben

☛ Nitsche-Stender 237; vgl. Jähns 2344.

IN SCHÖNEM KALBLEDEREINBAND DER ZEIT

9 (RUDOLPH I. VON HABSBURG). GERBERT, Martin, Fürstabt von St. Blasien (Hrsg. & Kommentator). *Codex epistolaris Rudolphi I. Romanorum regis. Locupletior ex MSS. Bibliothecae Caes. Vindobonensis editus ac commentario illustratus. Praemittuntur Fasti Rudolphini seu rerum gestarum gloria, ex ipsis cum epistolis ... auctaria diplomatum*. St. Blasien, (Klosterdruckerei) Typis San-Blasianis, 1772.

Groß-Folio (442 x 288 mm). Mit Kupfer-Frontispiz von Peter Mayr (Kaiserkrönung Rudolfs II., 1765), Titel gedruckt in Rot u. Schwarz, gest. Titelvignette, 3 Kopfstück-Kupfer u. 1 gest. Schluss-Stück sowie 4 gest. figürliche Initialen, ferner gr. Holzstich-Bildinitialen, Kupferstich von Weis (Denkmal: König Rudolph I. auf Pferd) auf S. 190, diverse Holzstich- Kopf- und Schluss-Stücke; 11 Bll., CLXXXIV (Fasti Rudolphini), 254 S. (Codex & Diplomata), 10 Bll. (Index). – Schöner marmorierter Kalblederband der Zeit mit 2 Rückenschildern und reicher Rückenvergoldung.

ERSTE AUSGABE DER SCHÖN GEDRUCKTEN UND PRÄCHTIG ILLUSTRIERTEN DEKRETSAMMLUNG RUDOLPHS VON HABSBURG (1218–1291) in Teil 2; ferner eine Darstellung der Taten von König Rudolph I. (Teil 1) sowie einen Anhang mit Urkunden aus seiner Regierungszeit (Teil 3). Herausgegeben und reich kommentiert von MARTIN GERBERT, FÜRSTABT VON ST. BLASIEN (1720–1793): vorzügliche Quelle zur Geschichte des ersten Habsburger Königs.

Abbildung S. 17

1273 wurde Rudolph in Frankfurt am Main zum römisch-deutschen König Rudolph I. gewählt und anschließend in Aachen gekrönt (reg. 1273–1291). Das Werk enthält auf Bll. 2 bis 4 eine gedruckte WIDMUNG VON ABT MARTIN GERBERT AN KAISER JOSEPH II. Gerbert gilt als der bedeutendste in der langen Reihe der sanblasianischen Äbte. Er war als Gelehrter, Musikwissenschaftler und innerkirchlicher Aufklärer in ganz Europa hochgeschätzt. Der Berliner Aufklärer und Verleger Friedrich Nicolai, dessen kritisch-aufgeklärte Haltung zu Klöstern und kath. Kirche bekannt ist, machte auf seiner *Reise durch Deutschland* (siehe unten Nr. 18) im Jahre 1781 dem Kloster St. Blasien einen Besuch. Er war beeindruckt von dem grandiosen Neubau des Domes, mehr aber noch von der Persönlichkeit des Fürsabts Martin Gerbert: »So viel Merkwürdigkeiten auch das Stift enthält, ... so war doch in St. Blasien für mich die größte Merkwürdigkeit der gelehrte Fürst Martin Gerbert ...« – Frisches und nahezu fleckenloses, breitrandiges Exemplar in sehr schönem, bestens erhaltenen Einband der Zeit. Vollständig und in diesem Zustand selten.

• Graesse III, 57; Wegele 929; Kaiser: *Martin Gerbert / Fürstabt von St. Blasien / Gelehrter * Musiker * Bücherfreund*. Ausstellung in St. Blasien. Berlin, Edition Kaiser, 2012, Kat. Nr. 16.



MONUMENTA AUGUSTAE DOMUS AUSTRIACAE
MIT PRACHTVOLLER BUCHAUSSTATTUNG

10 Der Benediktiner MARQUARD HERRGOTT war einer der großen Historiker des ehemaligen Benediktinerstifts St. Blasien. Von seinem Kloster wurde er als Vertreter an den Kaiserhof nach Wien gesandt, wo er 1736 von Karl VI. den Auftrag erhielt, ein Geschichtswerk über das Haus Habsburg zu schreiben. Die *Monumenta ...* (Denkmäler des kaiserlich österreichischen Hauses) schrieb er in Zusammenarbeit mit RUSTENUS HEER und MARTIN GERBERT.

Das gewaltige Prachtwerk *Monumenta augustae domus Austriacae* ist eine grundlegende Arbeit zur Geschichte des Hauses Habsburg. Sie gilt als »Höchstleistung der österreichischen Barockhistoriographie«. Das Thema wird in vier Bänden (in 7 Einzelbänden) behandelt: 1. *Sigilla* (Siegel, Wappen &c.). – 2. *Nummotheca* (Münzen). – 3. *Pinacotheca* (Bilder). – 4. *Tapographia* (Grabmäler). In der Druckerei des Klosters St. Blasien/Schwarzwald erscheinen der letzte Band *Tapographia* (1772) und in zweiter Auflage die *Pinacotheca* (1773). Von den selten zusammen auf dem Markt erscheinenden 5 Folianten werden nachstehend das erste Buch *Sigilla* und das dritte Buch *Pinacotheca* (in 2 Bdn.) hier angeboten. Provenienz: »Collectio cultur. artist. Prov. Austr. Hung. S. J.« (Stempel auf Titel). Marmorierte Pappbände der Zeit mit rotem Rückenschild.

TOMUS I

10 a HERRGOTT, Marquard. *Sigilla vetera, et Insignia cum antiqua, tum recentiora varii generis complectitur, quibus usi sunt Marchiones, Duces, Archiducesque Austriae, ... cum auctario Diplomatum Austriacorum.* Wien, Kaliwoda, 1750.

Folio. 15 Bll., 244 S., 12 Bll. (Index), 25 Kupferstich-Tafeln von Salomon Kleiner, Titel in Rot und Schwarz mit gest. Vignette, Frontispiz mit Darstellung von Maria Theresia von Habsburg, gest. von Salomon Kleiner, 1 gest. Kopfstück von S. Kleiner u. 1 gest. Kopfstück von Peter (Mayer), 2 gest. Bildinitialen u. mehrere Holzstich-Bildinitialen. Pappband der Zeit mit marmoriertem Papierüberzug, rotes Rückenschild.

ERSTE AUSGABE DES WICHTIGEN ERSTEN BANDES DER *MONUMENTA* MIT DER ERFASSUNG DER *SIGILLA*. Auf den Tafeln sind die Siegel, Wappen und sonstige Insignien (Helmzier, Kronen, Schwerter, Standarten, Zepter, &c.) des Hauses Österreich dargestellt. Der reich mit Kupferstichen geschmückte Foliant ist schon deswegen für die Geschichtsforschung von Bedeutung, weil viele der in Kupfer gest. Kunstwerke nicht mehr vorhanden sind. So ist etwa der berühmte maximilianische Wappenturm in Innsbruck (Taf. 14) im 18. Jahrhundert abgerissen worden. – Der marmorierte Pappband an den Ecken und am Rücken leicht berieben, ansonsten ist das Exemplar in tadellosem Erhaltungszustand.



PINACOTHECA
PRINCIPUM AUSTRIÆ.

IN QUÆ
MARCHIONUM, DUCUM, ARCHIDUCUMQUE AUSTRIÆ,
VIRIUSQUE SEXUS,

IMMENSÆ STATU, ANTIQVITA, CUM TRAJE SCULPTA,
GALIA, MUTA, MONTANA, TIBULI EBNI OMBIA
PROFERANTUR, ET VARIIS CARIS FACULTANTUR
OPUS IN DUAS PARTES TRIBUTUM,
SICUT ET

MONUMENTORUM
AUG. DOMUS AUSTRIACÆ
TOMUS III.

OPERA IN STUORUM CONFERENTIA
SR. FR. MARGARDO MERRCOTT, & RUSTINO NEEB,
O. A. & PRINC. CONGREGATIONIS AD S. KLARUM IN BELVA NOBIA
AVSTRIÆ, SVB SVB S. P. A. A. ANNO, CXXXV. & SEQUENTIBUS.

SVB QVODAM MENTE
RAFO VOFFIT, FABRICE COMITIS
MARTINUS GERBERTUS
EIVSDEM CONGREGATIONIS ABBAS,
S. Q. A. E.

PARS PRIOR.

POSTIUS.
FRANZIS FRANKLIN, & HODGKINS, ET AUCTARIO
DRESDEN, NEMO I. SVB SEPTIM, 1801. 1802.



Colonic
Vindob.
P. 1801. Aug. 21.

EDITIO SECUNDA.

VINDOB. BARR-ALLIANTI MDCCCLXXIII.



CLEMENTIS VII. Pont. Max. et CAROLI V. Imp.
Temp. processionis, Bononiæ an. 1530. die 20. Febr.
per arch. coronatione Augusti. habita.

TOMUS III

10b HERRGOTT, Marquard – HEER, Rustenus – GERBERT, Martin *Pinacotheca principum Austriae, post mortem rr. PP. M. Herrgott et R. Heer recognovit preloque commisit Martinus Gerbertus*. Editio secunda. Folio. 2 Bde. St. Blasien, (Klosterdruckerei), 1773.

Teil 1: 13 Bll. (Schmutztitel, gest. Frontispiz, Titel in Rot und Schwarz mit gest. Titelvignette und Praefatio mit siebenzeiliger Holzstichinitialie »C«), LXXXVIII (Prolegomena mit gest. Kopfstück u. Holzstichinitialie »Q«), 117 S., 1 Bl. (Auctarium diplomatum); 112 Kupferstich-Tafeln.

Teil 2: 3 Bll. (Schmutztitel, gest. Frontispiz, Titel in Rot und Schwarz mit gest. Titelvignette), 368 S. u. 10 Bll. (Index); mit 2 gest. Frontispizen, 112 Kupferst.-Tafeln und zahlreichen Holzschnitt-Bildinitialen, Kopf- und Schluss-Stücken.

Pappband der Zeit mit marmoriertem Papierüberzug, rotes Rückenschild.

MARTIN GERBERT, FÜRSTABT VON ST. BLASIEN (1720–1792), führte das von den Mitbrüdern PP. Marquard Herrgott und Rustenus Heer in vier gewaltigen Bänden herausgegebene Prachtwerk fort und gibt sie zusammen mit R. HEER teilweise neu heraus (nach dem Tod von M. Herrgott 1762 und dem Brand des Klosters St. Blasien 1768). Das gilt insbesondere für die hier angebotene *Pinacotheca* in 2 Bänden, die alle greifbaren Habsburger Porträts und weitere Bildtafeln vorstellte. Die reich illustrierten und schön gedruckten zwei Folianten zählen zu den schönsten Druckerzeugnissen der sanblasianischen Klosterdruckerei. Die beiden Bände sind auch deswegen für die Geschichtsforschung von Bedeutung, weil viele der in Kupfer gestochenen Kunstwerke nicht mehr vorhanden sind. Die Künstler sind SALOMON KLEINER aus Wien und PETER MAYER (St. Blasien 1718–1800 Freiburg), siehe Kaiser: Ausstellungskat., S. 60. Das Werk wird fast nie vollständig angeboten, da die vier Bände ganz unterschiedliche Sachgebiete behandeln. – Die marmorierten Pappbände an den Ecken und am Rücken leicht berieben, ansonsten in sehr gutem Erhaltungszustand. Abbildung S. 19

☛ Graesse III, 260; Kaiser: *Martin Gerbert / Fürstabt von St. Blasien / Gelehrter * Musiker * Bücherfreund*. Kabinettausstellung in St. Blasien 2013. London & Berlin, Tusculum Rare Books / Edition Kaiser, 2012, Nr. 20; Aust. Kat. Augustiner-museum Freiburg 2021: *Der Schatz der Mönche / Leben und Forschen im Kloster St. Blasien*. Nr. 113.



EINE DER POPULÄRSTEN DARSTELLUNGEN FRIEDRICHS II.

11 CHODOWIECKI, D. N. *Ziethen sitzend vor seinem König / den 25^{ten} Januar 1785 / Der hinterlassenen Gattin des Helden ehrerbietigst gewidmet / von D. Chodowiecki / gezeichnet und gestochen von D. Chodowiecki*. Kupferstich von Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726–1801). Bildgröße 427 x 555 mm; Plattengröße 477 x 588 mm mit kl. Rand. Berlin 1786.

»Im Parole-Saale auf dem königl. Schlosse zu Berlin sitzt links der Alte Ziethen und sieht den vor ihm stehenden König Friedrich II. an, welcher seine Hand auf Ziethens Schulter legt und ihn, der eben aufstehen will, ersucht sitzen zu bleiben. Um die Gruppe herum stehen die Königlichen Prinzen, Generale und andere Militärs.« (Engelmann). Dieses Ziethenbild zählt man häufig zu den bekanntesten und beliebtesten friderizianischen Anekdotenbildern. Es entstand allerdings NACH EINER HISTORISCH BELEGTEN BEGEBENHEIT, geschildert in den Berliner Nachrichten vom 28. 12. 1784. Danach habe der König bei der Paroleausgabe im Berliner Schloss am 25. 12. 1784 für den inzwischen 85jährigen General von Ziethen einen Stuhl kommen lassen. Als Ziethen sich weigerte, in Gegenwart des Königs zu sitzen, sagte der König: »Setz' Er sich, alter Vater, setz' Er sich; sonst gehe ich fort; denn ich will ihm durchaus nicht zur Last fallen.« – Von kl. Einriß im unteren Rand außerhalb der Darstellung abgesehen, sehr gut erhalten.

☛ Campe 447; Engelmann 565; H. von Sydow 102; J.-H. Bauer: *Daniel Nikolaus Chodowiecki / Das druckgraphische Werk*, Nr. 1225; W. J. Kaiser u.a.: *FRIEDRICH DER GROSSE / Sein Bild im Wandel der Zeiten*. Frankfurt 1986, S. 143 f.

12 SCHMETTAU, Friedrich Wilhelm Carl Graf von. *Mémoires raisonnés sur la Campagne de 1778, en Bohème par l'Armée Prussienne aux ordres de S. M. le Roi et sur plusieurs objets concernant l'Art pratique de la guerre*. Berlin 1789.

Gr.-4° (285 x 202 mm). 2 Bll., 290 S., 1 Bl. (Errata). – Hellbrauner Berliner Kalblederband der Zeit auf fünf Halbbänden mit rotem Maroquin-Rückenschild und Rückenvergoldung; marmorierte Vorsätze und marmorierter Schnitt.

ERSTE AUSGABE der Memoiren des Grafen Carl von Schmettau (1742–1806) über den Feldzug der preußischen Armee im Jahre 1778 in Böhmen nebst einigen praktischen Bemerkungen über die Kriegskunst während des bayrischen Erbfolgekrieges (1778–1779). Schmettau gehörte nach dem Siebenjährigen Krieg zur Umgebung Friedrichs des Großen. Er machte sich durch seine kartographischen Arbeiten einen Namen. (»Schmettauische Karte«). Er gehörte als Adjudant des Prinzen Ferdinand, des jüngsten Bruders Friedrichs d. Gr., zum Freundeskreis um dessen Gemahlin. Da König Friedrich Wilhelm II. die Ausführungen Schmettaus in seinem vorgenannten Hauptwerk als zu freimütig geschrieben ansah, nahm er 1790 seinen Abschied. 1804 kaufte er das Schloß Köpenick. Vor dem Kriegsausbruch 1806 gegen Napoleon I. übernahm er als General den Befehl über eine Division. In der Schlacht bei Auerstedt wurde er am 14.10.1806 verwundet nach Weimar gebracht, wo er kurz darauf starb. – Nahezu fleckenfreies, sehr gut erhaltenes, breitrandiges Exemplar auf starkem Büttenpapier.

☛ Graesse VI, 308.

EINE DER BEDEUTENDSTEN GESETZGEBUNGSWERKE ALLER ZEITEN

13 ALLGEMEINES LANDRECHT FÜR DIE PREUSSISCHEN STAATEN. Zweyte Auflage. 4 Bände. 8° (198 x 120 mm). Mit gest. Frontispiz und 4 gest. Titel. Halblederbände der Zeit mit rotem u. grünem Rückenschild; Marmorpapier auf Innendeckel und Vorsätzen. Exlibris von Hermann Kunst auf Vorsatz und Bibliotheksstempel »K.P.G.C.« unter Preußenadler auf Titel verso. Berlin, Pauli, 1794.

ERSTE AUSGABE DER ENDGÜLTIGEN FASSUNG DER LEGENDÄREN KODIFIKATION, welche »zu den bedeutendsten Gesetzgebungswerken aller Zeiten« gehört. Die erste Veröffentlichung war als *Allgemeines Gesetzbuch für die Preussischen Staaten* schon 1792 im Handel, ebenfalls bei Pauli in Berlin erschienen. Nach Überarbeitung und Beseitigung anstößiger Stellen wurde das Gesetzeswerk dann in der vorliegenden Form erstmals publiziert und blieb bis zur Einführung des Bürgerlichen Gesetzbuches im Jahre 1900 geltendes Recht. – Sehr gutes Exemplar in fleckenfreiem Zustand und in schönen, wohlerhaltenen Einbänden der Zeit.

☛ Kaspers 150; Stobbe II, 446.

14 (BÜLOW, Adam Heinrich Dietrich von). *Prinz Heinrich von Preußen. Kritische Geschichte seiner Feldzüge. Von dem Verfasser des Geistes des neuern Kriegssystems.* Berlin, Himbürgische Buchhandlung, 1805.

8° (198 x 122 mm). 2 Teile in 1 Band. 436 S. Mit 3 Kupferstichen und 1 gest. gefalteten handkolorierten Karte mit dem Plan der Schlacht bei Freiberg 29. 10. 1762 (zu S. 396). Hübscher Halblederband der Zeit mit Rückenschild und Rückenvergoldung sowie Marmorpapier auf den Deckeln.

ERSTE AUSGABE DES SELTENEN WERKES. Adam Heinrich Dietrich von Bülow (1757–1807) war Publizist und Militärschriftsteller. Er diente von 1773–1786 in der preußischen Armee. Wurde durch sein Werk *Geist des neuen Kriegssystems* bekannt; darin erstmals Unterscheidung von Strategie und Taktik. War zu seiner Zeit einer der meistgelesenen zeitkritischen Schriftsteller. Als literarische Figur kommt er in Fontanes *Schach von Wuthenow* vor.

Das Werk beschreibt die Feldzüge des hochbegabten und vom königlichen Bruder Friedrich II. sehr geschätzten Militär Prinz Heinrich von Preußen (1726–1802). Trotz des häufig angespannten Verhältnisses mit seinem Bruder Heinrich, traute der König ihm als einzigen zu, die Armee zu führen, sollte ihm etwas zustoßen. So erfocht Prinz Heinrich 1762 zu Ende des Siebenjährigen Krieges als General den glänzenden SIEG BEI FREIBERG (siehe Karte). Als Frontispiz ein Porträtkupfer von Prinz Heinrich, gestochen von Friedrich Bolt nach Anton Graff. Das Frontispiz des 2. Teiles zeigt die Grabpyramide Heinrichs im Park des Schlosses Rheinsberg (A. Clar fec.). Der König schenkte seinen „Musenhof“ Schloss Rheinsberg 1744 seinem 14 Jahre jüngeren Bruder Heinrich, der hier seinen eigenen Musenhof errichtete. Vor der Seite 357 befindet sich eine gestochene Abbildung des Obeliskens mit den Inschriften auf der Vorderseite, den Heinrich gegenüber dem Schloss am jenseitigen Seeufer zum Andenken an seinen früh verstorbenen Bruder Kronprinz August Wilhelm und weiterer Helden des Siebenjährigen Krieges errichten ließ. Auf den Seiten 357–365 sind die Inschriften zu den Namen zitiert, darunter der wohl ergreifendste Text zu General von Ziethen (S. 363): » ... ce furent son intégrité, son désintéressement et son mépris pour tous ceux qui s'enrichissaient aux dépens des peuples opprimés. «



Am Ende befindet sich eine kurze Beschreibung von *Schloss Rheinsberg, Landsitz des Prinzen Heinrich* (S. 399–436). – Schönes Exemplar in sehr gutem Zustand.

☛ Kaiser: Ausstellungskat. SBB Berlin (2012): *Die Bücher des Königs*, S. 152 f.

VOR-GESCHICHTE DES HAUSES ROMANOW
IN ELEGANTEM MAROQUIN DER ZEIT

15 CAMPENHAUSEN, Balthasar (III) Frhr. von. *Genealogisch-Chronologische Geschichte des Allerduchlauchtigsten Hauses Romanow und seines vorälterlichen Stammhauses*. Leipzig, Rein & Compagnie, 1805.

4to (258 x 195 mm). Mit 3 gest. genealogischen Tafeln (davon 2 gefaltet) des Hauses Romanow, 1 gest. Tafel mit dem ursprünglichen Wappen der Romanows und einer sechsfach gefalteten gest. Tafel des *vorälterlichen Romanowschen Stammhauses*; XBll., 125 S. (S. 91 irrtümlich S. 19). – Roter goldgeprägter Maroquinband der Zeit mit Weinlaub-Rolle auf Deckeln, flacher Rücken mit dunkelgrünem Rückenschild und reicher Goldprägung, Stehkantenvergoldung, marmorierte Vorsätze; Goldschnitt.

ÄUSSERST SELTENE ERSTE AUSGABE dieser Geschichte des Hauses Holstein-Gottorp-Romanow in einem eleganten Maroquinband der Zeit. Balthasar Freiherr von Campenhausen (1772–1823), russischer Staatsmann aus baltendeutscher Familie, machte unter Zar Alexander I. Karriere im Staatsdienst. Kurz vor seinem Tod wurde er 1823 zum Innenminister in St. Petersburg ernannt. – Provenienz: 1. »Tolstoy« (hs. Eintrag auf Vorsatz verso). – 2. Carl Freiherr von Behr aus dem Hause zu Poopen, Kurland/Baltikum (Wappenstempel auf Titelblatt). – Gelegentlich leicht fleckig, ansonsten sehr gut erhaltenes und schön gebundenes Exemplar. Abbildung S. 25

EARLY HISTORY OF THE HOUSE OF ROMANOV
IN ELEGANT CONTEMPORARY MOROCCO

FIRST EDITION of this quite uncommon work on the history of the House of Holstein-Gottorp-Romanov, of the greatest rarity. The author, Balthasar (III) Freiherr von Campenhausen (1772–1823) was a Russian statesman, stemming from a Baltic-German noble family. After studies at various German universities, he embarked upon a successful career in the Russian administration, culminating in his appointments as ambassador to Poland and Sweden and as Privy Councillor and Minister of Internal Affairs. – 4to (258 x 195 mm). With 3 engraved genealogical plates (incl. 2 folding), 1 engr. plate with the original coat of arms of the House Romanov, 3 folding genealogical plates; X, 125 pp. (p. 91 erroneously printed 19). – Contemporary red morocco: gilt roll of vine-leaves round sides, flat spine divided into six compartments by gilt rolls, in 2nd dark-green morocco gilt lettering piece, in the 1st and 6th gilt urn, in the fourth a gilt oval ornament, the others gilt with a geometric design, edges of boards gilt, liners and endleaves of attractive marbled paper; gilt edges. – Provenance: Baron Carl von Behr-Poopen (armorial stamp on title). – In fine condition. Reproduction p. 25



15



15

TOPOGRAPHIE & REISEN

16 GERBERT, Martin, Fürstabt von St. Blasien. *Iter Alemannicum, accedit Italicum et Gallicum. Sequuntur Glossaria Theotisca ex codicibus manuscriptis a saeculo IX. usque XIII.* 8° (177 x 107 mm). Mit 9, meist gefalteten Kupfertafeln, 4 Bll., 519 S., 7 Bll.; 1 w. Bl., 144 S. Glossar. Lederband der Zeit mit Rückenvergoldung. St. Blasien 1765.

SELTENE ERSTE AUSGABE DES ORIGINALEN LATEINISCHEN TEXTES. Eines der fünf Hauptwerke des gelehrten Abtes von St. Blasien, der dazu von 1754 bis 1764 ausführlich das südwestliche Deutschland, die Schweiz, Italien und Frankreich bereiste. Dabei werden insbesondere die bedeutenden Klosterbibliotheken in Benediktbeuren, St. Gallen, Regensburg, Reichenau, Bologna, Salzburg, Verona, Weingarten, Wiblingen, die Vaticana (Rom) und die Marciana in Venedig besucht und die dort angetroffenen Schätze an Handschriften und Büchern behandelt. Ausführlich finden auch die besuchten Orte und Landschaften Erwähnung. Die Kupfer zeigen vorwiegend Handschriften, Faksimiles und Kunсталertümer.

Abgebildet ist hier die Tafel IV, eine Schriftprobe der Seite 7 des CODEX 51 DER STIFTSBIBLIOTHEK ST. GALLEN: In irischer Quadratschrift mit Initial der Anfang von Matthäus I, 18 »Christi autem generatio sic erat« (Mit der Geburt Christi aber verhielt es sich so).

Im Vorwort der 1767 erschienenen deutschen Übersetzung beschreibt der Gelehrte und Kirchenmusikhistoriker Gerbert die Absicht seiner Reise. Sie sei unternommen worden, um »einmal die alten Urkunden und Denkmale in denen Büchersälen und Schriftenkammern aufzusuchen, welche Ihme zur Beschreibung des öffentlichen Gottesdienstes, der in den mittlern Zeiten in dem christlichen Alemannien beobachtet wurde, ersprießliche Dienste leisten könnten; des anderemal sich sichere Nachrichten und bewährte Urkunden zu sammeln zu einer Geschichte der Kirchenmusic, wie solche von der ersten Gründung der Kirche an bis auf die gegenwärtige Zeit getrieben worden ...« Zu Martin Gerbert siehe oben auch die Nrn. 9, 10 a, 10 b. – Einige Seiten leicht stockfleckig, die Tafeln in sehr gutem Zustand. Abbildung S. 26

☛ Wolfheim I, 227; Eitner IV, 205; Hirsch 216; nicht in RISM; Kaiser: *MARTIN GERBERT/Fürstabt von St. Blasien/Gelehrter * Musiker * Bücherfreund*. Ausstellungskatalog St. Blasien 2013, Edition Kaiser, 2012, Nr. 14.



THE RARE UPDATED EDITION

17 BENEDETTI, Ignazio. *La topografia di Roma di Gio Battista Nolli dalla maggiore in questa minore tavola del medesimo ridotta*. Engraved map mounted on 12 linen parts (465 x 690 mm). Rome 1773.

THE FAMOUS WALL MAP OF ROME BY GIOVANNI BATTISTA NOLLI, here in a reduced and updated edition by Ignazio Benedetti (first ed. in 1748, extremely rare). Left and right are fictive banners of parchment held aloft by *putti* containing the *Indice* with 174 numbers, the last four added by Benedetti. They mention the four churches built since 1748: S. Paolo primo Eremita (171), S. Caterina de Senesi (172), S. Lucia del Confalone (173) and Sagrestia di S. Pietro (174). In the lower part are views of the Piazza di S. Pietro and la Basilica Santa Maria Maggiore. The date of this print might be some time later (second state), probably in the 1780s since the new Sacristy of Saint Peter's (shown on the map) was built between 1776 and 1784. – A few minor wears in margins, otherwise a well-preserved copy. Rare.

♣ Frutaz: *Le piante di Roma*, vol. I, CLXIX, p. 236; Jessica Maier: *Rome Measured and Imagined: Early Modern Maps of the Eternal City*. Chicago, Univ. Pr., 2015.

VOLLSTÄNDIG
 AUS DER BIBLIOTHEK DER PAULINE VON HOHENZOLLERN

18 NICOLAI, Friedrich. *Beschreibung einer Reise durch Deutschland und die Schweiz, im Jahre 1781. Nebst Bemerkungen über Gelehrsamkeit, Industrie, Religion und Sitten.* Berlin u. Stettin, Nicolai, 1783–1796.

8° (202 x 120 mm). 12 Bände. Mit 18 teilweise gefalteten Kupfern und Plänen und zahlreichen Holzstichen im Text und in Beilagen, 4 Textkupfern, 1 Textholzschnitt u. 8 gefalteten Tabellen und 2 Vignetten in Holzstich. Halblederbände der Zeit mit 2 Rückenschildern und floraler Rückenvergoldung. Auf den Innendeckeln das Exlibris »P. H.« auf Fürstenhermelin unter Fürstenkrone.

Von den zahlreichen ILLUSTRATIONEN UND KARTEN sind von besonderem Interesse: 6 gef. Taf. mit Wegmessungsgeräten, 1 Plan von Jena &c. (Bd. I), eine große gefaltete Karte mit dem Stadtplan von Wien (Bd. II), eine gefaltete Tafel mit der Abb. der Gnaden-Mutter von Einsiedeln (Bd. VIII), mehrfach gef. Karte mit den Grundrissen von Münster Ulm, Münster Straßburg u. Stephansdom in Wien (Bd. IX), eine Gesamtansicht des Klosters St. Blasien, mehrfach gef. Karte mit Grundriss und Ansicht des Domes von St. Blasien (Bd. XII) usw. – Die Textkupfer und Kartenmaterial sind in einwandfreiem Zustand.

ERSTE AUSGABE, KOMPLETTE REIHE SEHR SELTEN. Es fehlen häufig die Bände 9–12. Nicolai, neben Lessing und Mendelssohn wichtigster Repräsentant der Berliner Aufklärung, beschreibt seine siebenmonatige Reise über Wittenberg, Leipzig, Jena, Coburg, Bamberg, Erlangen, Nürnberg und Regensburg nach Wien. Von dort berichtet er über seine Fahrt über München, Augsburg, Ulm, Stuttgart, Tübingen, Hechingen, Donaueschingen nach St. Blasien und in die Schweiz. Bedeutender kulturhistorischer Bericht mit Einzelheiten wie etwa Bevölkerungsstatistiken, Handwerkerverzeichnisse, Zustände in der Landwirtschaft, Straßenverhältnisse, Preise für Nahrungsmittel, Zustand der Manufakturen, Kunstschatze, Bibliotheken, Kirchen und Klöster sowie Auseinandersetzung mit der neuesten Literatur und Philosophie. Dabei zeigt Nicolai sich häufig entsetzt über die Rückständigkeit der Aufklärung im katholisch geprägten Süden.

Der meist fehlende Band 12 ist dem Besuch des BENEDIKTINERKLOSTERS ST. BLASIEN gewidmet. Nicolai ist beeindruckt von dem grandiosen NEUBAU DES DOMES, mehr aber noch von der Persönlichkeit des FÜRSTEN MARTIN GERBERT: »So viel Merkwürdigkeiten auch das Stift enthält, ... so war doch in St. Blasien für mich die größte Merkwürdigkeit der gelehrte Fürst Martin Gerbert (S. 64) ... Im Umgang war er sehr jovialisch und munter, obgleich mit feinstem Sinne für Anstand und Schicklichkeit. Hoher Verstand und Wohlwollen offenbarte sich in seinen Gesprächen.« (S. 84).



18



19

Provenienz: aus der Bibliothek der PRINZESSIN PAULINE VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN (1782–1845), Tochter des letzten regierenden Herzogs Biron von Kurland (Exlibris). – In sehr gutem, fleckenfreien Zustand. Abbildung oben
 • Engemann 433; Goedeke IV, 502, 21; Hayn-G. VIII, 479: »Berühmtes Werk, das eine große Anzahl von Streit- u. Gegenschriften hervorrief.«; Kaiser, *Martin Gerbert*, Nr. 8.1.

19.1 STOLBERG, (Christian u.) Friedrich Leopold, Grafen zu. *Reisen in Deutschland, der Schweiz, Italien und Sicilien*. Königsberg & Leipzig, Friedrich Nicolovius, 1794.

4 in 2 Bänden. 8° (194 x 108 mm). 3 Bll., 334 S., 1 Bl.; 335 S., 1 Bl.; 398 S., 1 Bl.; 398 S., 1 Bl.; Mit Marmorpapier überzogene Pappbände der Zeit (Bd. 1 am Rückenende restauriert).

ERSTE AUSGABE. – Provenienz: Le Comte de Schulenburg. Closterroda (gest. Wappenexlibris). – Text bis auf geringfügige Flecken in sehr gutem Zustand.

19.2 (STOLBERG). *Kupfer und Karte zu Friedrich Leopold Graf zu Stolberg Reisen*. Tafelband zu dem berühmten Reisebericht der Brüder von Stolberg (19.1). Die Kupfer sind von Griessmann, Endner, Schellenberg u. a. nach Piranesi, Wolff, Hackert u. a.

Querfolio-Mappe der Zeit (295 x 400 mm): Pappe mit Marmorpapier bezogen mit Titelschild auf Vorderdeckel. Inhalt: 1 gest. gef. altkolorierte Italienkarte nach Brion von D. F. Sotzmann, 1794, 1 Notenbeilage *Kühreigen* zum 16. Briefe (5 Bll.) und 19 Kupfertafeln: 2 Taf. Schweiz (*Die Grüttlin Matte* und *Das Tal Lauterbrunnen*), 7 Taf. zu Rom, 1 Taf. zu Capri, 1 Taf. zu Sorrent, 1 Taf. zum Neptun-Tempel in Pesto, 2 Taf. Winzerhütten an der Adria, 1 Taf. zu Tapani, 1 Taf. zum Tempel in Segesta, 1 Taf. mit Kastanienbaum auf dem Etna, 2 Tafeln zu Gegenden auf Ischia. Der seltene Tafelband ist vollständig, siehe Verzeichnis im ersten Textband. – In sehr gutem Erhaltungszustand. Abbildung oben

Provenienz: LE COMTE DE SCHULENBURG. Closterroda (gest. Wappenexlibris).



VEDUTA DEL PANTHEON DELLA ROTONDA.

Roma prima Domus Prati. Tavola.

N. 26.



VEDUTA DELLA FONTANA DI TREVI.

Roma prima Domus Prati. Tavola.

N. 27.



VEDUTA INTERNA DEL PANTHEON DELLA ROTONDA.

Roma prima Domus Prati. Tavola.

N. 28.



VEDUTA DEL FONTANONE DI S. P. MONTEZZE.

Roma prima Domus Prati. Tavola.

N. 28.

**SELTENE KOMPLETTE FOLGE
DER SCHÖNEN ROMANSICHTEN IN KRÄFTIGEN ABDRUCKEN**

20 PRONTI, Domenico (Verleger). *Nuova raccolta di 100 vedutine antiche della Città di Roma e sue vicinanze. – Nuova raccolta delle vedutine moderne della città di Roma* (mit 70 Ansichten). Roma, Presso Il Sud° Incisore, (1795).

4° (270 x 197 mm). 2 Teile in 1 Band. Mit 2 Kpf.-Titeln mit Vign. und 85 Tafeln mit 170 Kupf.-Ansichten der antiken und modernen (barocken) Stadt. Gedruckt auf starkem Bütten. Hellbraunes Halbleder der Zeit mit 2 Rückenschildern und Rückenvergoldung, grüner Schnitt.

SCHÖNES EXEMPLAR DER RÖMISCHEN ANSICHTENFOLGE IN KOMPLETTEM, AUSGEZEICHNETEN ZUSTAND. So sehr selten. – Mit interessanter Provenienz: mit brauner Tinte auf vorderem Innendeckel: »Leonardo Olschki, 1910«. Der Romanist, Antiquar und Hochschullehrer PROF. DR. PHIL. LEONARDO OLSCHKI (1885–1961) stammt aus der bedeutenden Antiquar- und Verlegerfamilie von Leo S. Olschki, Florenz. Stempel einer Schlossbibliothek auf Rückseite des ersten Titelblatts. – Einband an wenigen Stellen leicht berieben, Tafeln tadellos.

SUPERB COPY OF THIS FINE GUIDEBOOK OF ANCIENT AND BAROQUE ROME, COMPLETE, THUS RARE. Two volumes bound in one, in first are the 100 finely engraved views of ancient Rome on 50 plates and in second the 70 engraved views of the baroque Rome on 35 plates. – Provenance: PROF. PHIL. LEONARDO

OLSCHKI (1885–1961), son of the renowned German rare book seller and publisher in Italy (Verona, Venice & Florence), Leo S. Olschki (1861–1940). – Plates in brilliant state, thus rare, and contemporary gilt half leather binding in fine condition. Reproduction p. 31

♣ Olschki: Choix, 17853; Brunet IV, 903: »recueil assez bien executé«; Cicognara 3847: »intagliate con molto gusto a due per pagina».

21 STROMBECK, Friedrich Karl von. *Darstellungen aus einer Reise durch Deutschland und Italien im Jahre 1835*. 8° (173 x 110 mm). 3 Teile in 3 Bdn. X, 452 S.; 4 Bll., 360 S.; 4 Bll., 302 S. mit 2 gest. Tafeln (*Pompeianische Ruinen*, nach S. 100). Pappbände der Zeit mit den gelben, bedruckten Orig.-Broschurumschlägen auf Deckeln. Braunschweig, Friedrich Vieweg, 1836.

ERSTE AUSGABE der Reisen Strombecks durch Italien und Deutschland, insoweit komplett. Aus der achtbändigen Reihe der »Darstellungen aus meinem Leben und meiner Zeit«, die außerdem Beschreibungen seiner Reisen durch Holland, Schweden, Dänemark u. Wien (unten Nr. 22) enthält. Diese Bände wurden auch separat ohne den – hier vorhandenen – Reihentitel angeboten.

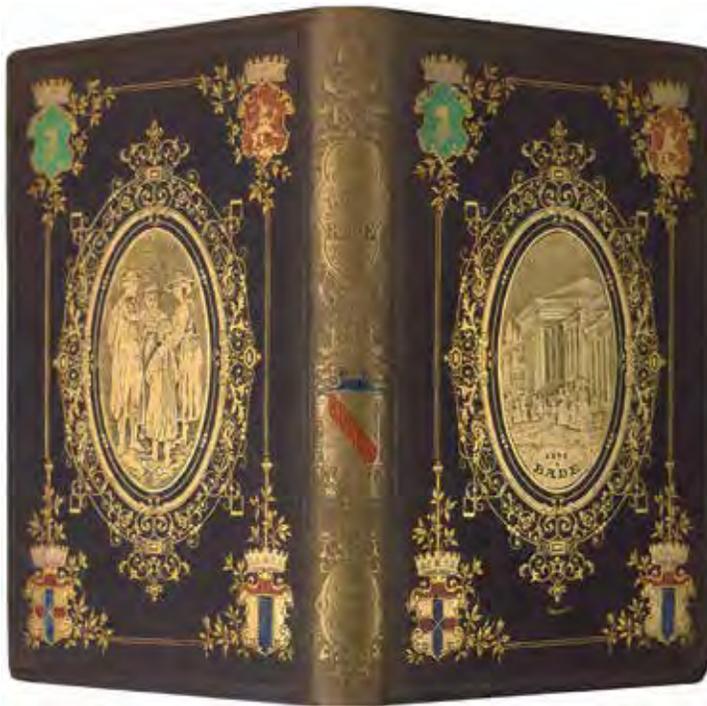
F. K. VON STROMBECK (1771–1848), aus braunschweigischem Patriziergeschlecht, war Hofjurist in Wolfenbüttel und Gandersheim und in hohen Richterämtern tätig. Er wurde bekannt als Reiseschriftsteller und Übersetzer klassischer Texte. Er besaß eine umfangreiche Bibliothek, die im Mai und Juli 1849 öffentlich versteigert wurde (siehe: *Verzeichnis der von ... Strombeck zu Wolfenbüttel nachgelassenen Bibliothek*. Braunschweig, Fr. Vieweg & Sohn, 1850). – Fleckenfreies, sehr gut erhaltenes Exemplar.

♣ Goedeke VII, 746, 88, 16; Tresoldi 161.

22 STROMBECK, Friedrich Karl von. *Darstellungen aus einer Reise von Niedersachsen nach Wien im Sommer des Jahres 1838*. 8°. XII, 1 Bl., 376 S.; 1 Bl. Pappband der Zeit mit gelbem bedruckten Orig.-Broschurumschlag auf Deckel. Braunschweig, Friedrich Vieweg u. Sohn, 1839.

ERSTE AUSGABE DER REISE STROMBECKS NACH WIEN. F. K. von Strombeck (1771–1848), aus braunschweigischem Patriziergeschlecht, war Hofjurist in Wolfenbüttel und Gandersheim und in hohen Richterämtern tätig. Er wurde bekannt als Reiseschriftsteller und Übersetzer klassischer Texte. Hier beschreibt er seine Reise von Wolfenbüttel über Halberstadt, Magdeburg und Halle nach Leipzig, den dortigen Aufenthalt und seine Weiterreise über Hof, Bayreuth, Amberg, Regensburg und Linz nach Wien. Nach längerem Aufenthalt reiste er nach Prag und von dort über Dresden und Potsdam zurück nach Wolfenbüttel. – In sehr gutem, fleckenfreien Zustand.

Lit.: Goedeke VII, 746, 88, 16.



SELTEN
IN DEM PRÄCHTIGEN VERLAGESEINBAND
MIT PLATTEN-SCHMUCK VON LENÈGRE

*23 GUINOT, Eugène. *L'été à Bade*. Illustré par Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Jacquemot. Gr.-8° (260 x 170 mm). Mit gest. Frontispiz-Porträt von Großherzog Leopold von Baden, gest. von G. Lévy nach Sandoz, Titel mit gest. Holzschnitt-Vignette, 1 gest. grenzkolorierte Karte von Baden, 12 Stahlstich-Ansichten und 6 getönte und kolorierte Lith.-Kostüm tafeln sowie 55 Textholzschnitte. 2 Bll., 299 S., 1 nn. S. (Table des Matières). Paris, Furne & Bourdin, (1847).

IN DEM ÄUSSERST DEKORATIVEN, GESUCHTEN ORIG. VERLAGESEINBAND aus dunkelblauem Kaliko (spez. Einbandgewebe) auf Pappdeckeln mit Plattenprägung in Gold und Farben: mit farbigem Wappen in den Ecken der Deckel und dem Stammwappen Badens auf dem Rücken, in der Mitte der Deckel großes goldgeprägtes Medaillon mit fig. Darstellung: vorne elegant gekleidete Personengruppen vor klassizistischem Gebäude und hinten Personengruppe in ländlicher Tracht; Goldschnitt. Der gut erhaltene polychrome Einband ist signiert auf dem Vorderdeckel unter der zentralen Platte »LENEGRE RL.« Lenègre war für seine reichen und aufwendigen Goldprägungen und Platten für die Mitte des 19. Jahrhunderts in Mode gekommenen prächtigen Verlagseinbände berühmt.

ERSTE AUSGABE der Beschreibung Badens von Eugène Guinot (1812–1861) mit hübschen, teils farbigen Illustrationen. Mit Ansichten von Baden-Baden, Freiburg, Heidelberg, Karlsruhe, Konstanz, Mainz u. a. Die kolorierten Tafeln zeigen badische Trachten, Uniformen und Studenten. – Einbandrücken etwas verblichen, ansonsten sehr gut erhalten; Text und Illustrationen sind tadellos.

♣ Vicaire III, 1168; Carteret III, 289; Lipperheide Dfb 10; Charles Ramsden: *French Bookbindings 1789–1848*, London 1950, S. 126. Abbildung S. 33

24 MARMIER, M. Xavier. *Voyage en Suisse. Illustration de MM. Rouargue Frères*. Paris, Morizot, (1862).

4to (273 x 180 mm). With 26 plates, steel-engravings of which 8 in fine contemporary hand-colouring; XXIII (1) pp., 468 pp. – Contemporary red half-morocco, spine raised on five half-bands, in second compartment title lettered in gilt, the others encased by five thin gold lines, decorative marbled paper on liners and end leaves, top edges gilt.

FIRST EDITION, FINELY ILLUSTRATED by the Rouargue Brothers, Paris. It contains 18 black and white steel-engravings depicting a. o. Lausanne, Genève, Vallée de Chamonix, Hospice du Grand St. Bernard, Grindelwald, Lucerne, Bellinzone, Côme, Bâle, Bern and 8 plates with fine contemporary hand-colouring showing a. o. costumes of Cantons du Valais, Zug, Schwytz, Uri, Tessin, Jeunes Mariés de Schaffhouse, Cantons d'Argovie, Zürich, Lucerne & Berne. – Apart from slight staining on margins of a few pages, the broad-margined and partly uncut text in best condition, all plates in pristine state. Ref.: Vicaire V, p. 536.



KOSTBARE EINBÄNDE PRESTIGIOUS BINDINGS



SUPERB ROMAN ENAMELLED BINDING FROM THE SALVIONI BINDERY

*25 DOMO D'OSSULA, Emanuele da. *Divoto Apparacchio per la venuta dello Spirito Santo*. XII, 166 pp. with 2 engr. plates. Rome, Paolo Giunchi, 1773.

Contemporary Roman red morocco lavishly gilt and wax coloured: covers filled with an elaborate strapwork design heightened with red, blue-green and white-grey and enamel, in centres a gilt oval with the emblem of the Holy Spirit, surrounded by a large cartouche of four C-scrolls and small enamelled ovals, above and below a cartouche formed of two C-scrolls enamelled bearing a red monogram "AM"; spine raised on five bands, in the second compartment black label gilt lettered, in the others a gilt fleuron surrounded by leafy tools; pale blue silk liners and endleaves; edges gilt.

BEAUTIFUL EXAMPLE OF A ROMAN ENAMELLED BINDING. The flamboyant style, achieved by polychrome enamel heightening, is typical for some of the mid-eighteenth-century Roman bindings, in particular when, as here, most probably executed by the so-called SALVIONI BINDERY (Hobson). – Very rare.

• A. R. A. Hobson: *French and Italian Collectors*. Oxford 1953.

DEROME LE JEUNE BINDING
FOR TSARINA MARIA FEODOROVNA
NÉE PRINCESS SOPHIE OF WÜRTTEMBERG

*26 XIMENEZ, Augustin Marie, Marquis de. *Oeuvres / Nouvelles Edition revue & corrigée*. Paris 1772. (And:) *Amalazonte, Tragédie*. 8vo (205 x 129 mm). With 1 engraved plate by Dupin after Charles Le Brun, some woodcut vignettes; 1 f., VII pp., 1 f., 65 pp.; VII pp., 69 pp. Paris, Sebastien Jorry, 1755.

Bright green morocco gilt, signed by NICOLAS-DENIS DEROME, CALLED DEROME LE JEUNE, with his engraved ticket last used in 1784: triple gilt fillets round sides with gilt rosette on corners, in centres the large gilt combined coat of arms of the Russian Tsar Paul I and his wife Maria Feodorovna; spine raised on five bands, the second compartment lettered in gilt, the others gilt with a small ornament; inside two narrow gilt roll-tooled borders; doublures and endleaves of pink watered-silk; gilt edges; pink silk marker. Signed with Derome's engraved ticket. In lined cloth case.

ELEGANT MASTERPIECE BINDING BY DEROME LE JEUNE (1731–CA.1788), considered the greatest French Bookbinder of his time, executed for the Tsarina Maria Feodorovna, on the Marquis de Ximenez' first edition of his charming collection of letters, essays &c., containing his letter to Voltaire and Voltaire's answer here published for the first time. Our binding on a particularly interesting book became famous for the great technical excellence of Derome le Jeune and his consummate taste. For his brilliant bindings he was named by his contemporaries "Le Phénix des Relieuses".

THE CENTRAL ARMS on the binding parted: dexter St. George slaying the dragon (Tsar Paul I, 1754–1801), sinister the arms of SOPHIE DOROTHEA OF WÜRTTEMBERG (1757–1828), in Russia renamed Maria Feodorovna. During their 11-months European tour in 1781–1782, they also visited Paris.

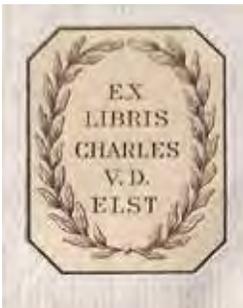
With further distinguished provenance: 1. CHARLES V. D. ELST (1904–1982), president of the Royal Society of Bibliophiles in Belgium, and 2. MICHEL WITTOCK (1936–2020), founder of the Bibliotheca Wittockiana, Brussels. – Text in very good condition, binding in brilliant state, which is especially rare as green morocco is the most delicate colour which usually fades over time. Derome was known for his high quality green morocco ("vert de pomme"). Reproduction p. 37

♣ Cioranescu 67860; M. M. Foot: *The Henry Davis Gift / A Collection of Bookbindings*. London, The British Library, 1982, vol. I, p. 202 describing Derome le Jeune's ticket no. I, last used in 1784.



*Relié par
Debonne le jeune
rue St. Jacques au Palais
de St. Benoît*

26



26

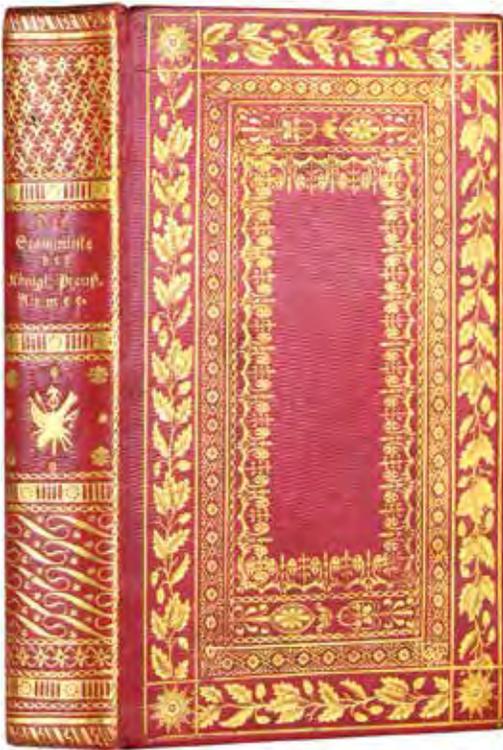
SONDEREXEMPLAR
PRÄCHTIGER MAROQUINBAND VOM
PREUSS. KGL. HOFBUCHBINDER CARL ERNST LEHMANN

27 *Die Stammliste der Königlich Preussischen Armee seit dem 16^{ten} Jahrhundert bis 1822.* 8vo (170 x 105 mm). Mit 2 altkol. lith. Frontispiz-Tafeln. Titel mit kl. Vignette mit Abb. des Schwarzen Adlerordens (1701), 1 Bl., 340 S., 1 Bl.; gedruckt auf besserem Papier. MIT 16 ZUSÄTZLICHEN ALTKOLORIERTEN TAFELN, die die farbigen Ärmelaufschläge der Regimenter und des Generalstabs zeigen. Die beiden auch in der Normalausgabe vorhandenen Frontispiz-Tafeln zeigen Orden und Ordensbänder (Pour le Mérite und Eisernes Kreuz sowie Verdienstmedaillen 1813–1814 nebst Bändern). Grünes Seidenband. Berlin, Dieterici, (ca. 1823).

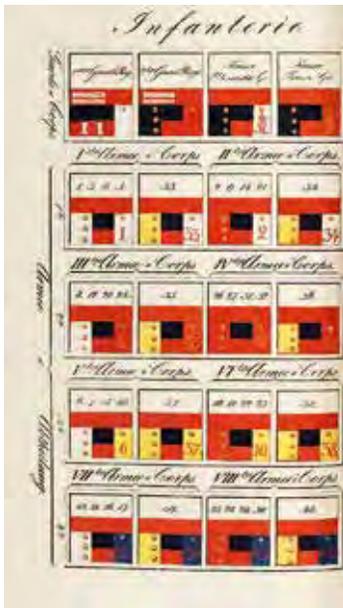
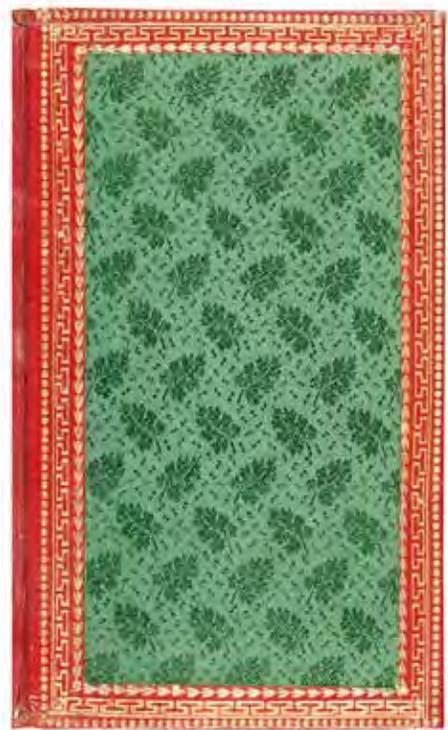
ROTER QUERGENARBTER MAROQUINBAND DER ZEIT MIT AUSSERGEWÖHNLICH REICHER GOLDPRÄGUNG: die Deckel eingerahmt von breiter Eichenlaub-Rolle mit zwölfstrahligem Stern in den Ecken und einer etwas schmaleren Rolle bestehend aus Rautenkette mit Blüten und floralem Beiwerk, beide Rollen eingerahmt von Fileten; das leere Innenfeld eingerahmt von kl. Kettenrolle, die oben u. unten je zwei Floralstempel einschließen, und breiter arabesker Floralrolle; der flache Rücken durch breite schraffierte Goldbänder unterteilt in vier Felder mit Rückentitel, militärischen Paraphernalien und weiteren Verzierungen; Stehkanten schraffiert; dreifache Rollbordüre auf Innenkanten; grüne Seidenvorsätze mit Eichenlaub-Rapport. Goldschnitt. In blauer Lwd.-Kassette mit zwei goldgeprägten roten Rückenschildern.

Die Einleitung enthält *Historische Nachrichten von der Preussischen Armee*. Es folgt die Auflistung aller Regimenter, deren Uniformen, Geschichte, Schlachten, Namen der Kommandeure usw. Im Anhang ein Verzeichnis von Schlachten, Gefechten u. Belagerungen, an denen die preussische Armee seit 1656 beteiligt war. Die Tafeln zeigen Orden, Ehrenzeichen, Regimentsfarben etc.

PRACHTVOLLER MEISTEREINBAND. Derart kostbar geschmückte Maroquin-einbände, sog. »Fürsteneinbände«, waren in der damaligen Zeit die Ausnahme. Unser Exemplar ist ohne Binderetikett wie meist bei deutschen Einbänden dieser Zeit (Sonnenburg, S. 58). Durch Machart und Stempelzusammenstellung läßt sich der Einband jedoch eindeutig dem Berliner Hofbuchbinder CARL ERNST LEHMANN (1806–1848), DEM SOG. GOETHE-LEHMANN, zuschreiben. Den Beinamen erhielt Lehmann durch Goethes Lob: »Von dem oben genannten, sorgfältig und geschmackvoll arbeitenden Landsmanne haben wir mehreres zur Hand, was mit englischen und französischen Einbänden gar wohl wetteifern könnte.« Lehmann stammte aus der berühmten Berliner Buchbinderdynastie, die in drei Generationen in Berlin tätig war. Der Großvater Johann Jakob Adrian gründete 1766 die Berliner Buchbinderei. Der Vater Carl (Jacob) Lehmann, tätig von 1791–1823, wurde 1808 „Königlicher Hof- und Raths-Buchbinder“



27



27



und 1822 „Academischer Rat“. Der Sohn Carl Ernst ging schon früh bei seinem Vater in die Lehre und führte die Werkstatt nach des Vaters Tod 1823 allein weiter. Berühmt wurde er nicht nur durch Goethes Lob, sondern vor allem durch seine luxuriösen Auftragsarbeiten für König Friedrich Wilhelm III.

Die reiche Goldprägung und die bemerkenswert qualitätsvolle Fertigung des eleganten Luxuseinbandes auf diesem wohl unikalem Sonderexemplar* lassen vermuten, dass es sich um eine AUFTRAGSARBEIT FÜR KÖNIG FRIEDRICH WILHELM III. gehandelt hat, etwa als Geschenk, möglicherweise für einen der königlichen Prinzen, einen hohen Offizier der preußischen Armee oder an befreundete deutsche oder ausländische Höfe (vgl. Sonnenburg, S. 60). Derartige Luxuseinbände des Goethe-Lehmanns für den Königshof, die nur in geringer Anzahl nachgewiesen werden konnten, tragen in der Regel keinen Hinweis auf den Buchbinder. Eine Ausnahme haben wir unten zitiert.**

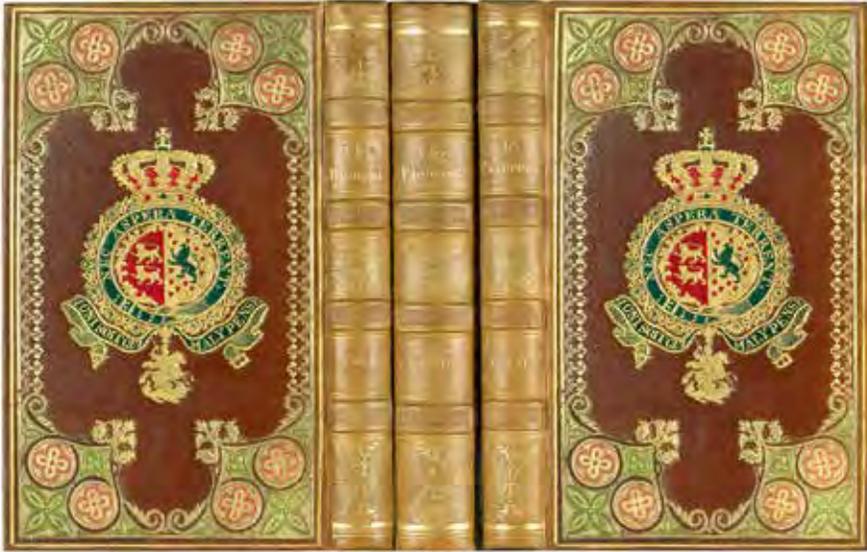
ERWEITERTE VORZUGSAUSGABE, VON GRÖSSTER SELTENHEIT. DIESE UMFASSENDE STAMMLISTE DER KÖNIGLICH PREUSSISCHEN ARMEE IST AUF BESSEREM PAPIER GEDRUCKT UND MIT 16 ZUSÄTZLICHEN FARBTAFELN VERSEHEN. – In sehr gutem Erhaltungszustand. Abbildung S. 39, 40

* Wir konnten in den vergangenen 40 Jahren kein vergleichbares Sonderexemplar nachweisen.

** Von den ca. 15 Einbänden von Carl Jacob und Sohn Carl Ernst Lehmann, die wir (Reh Versandantiquariat & Tusculum Rare Books Ltd.) gehandelt haben, zählt der hier angebotene zu den fünf seltenen Luxuseinbänden von Carl Ernst Lehmann, alle für die königlich-preußische Familie gefertigt; das zuletzt verkaufte Exemplar war ein signierter Luxuseinband auf einer Kurfürstenbibel von 1768, siehe Reh-Katalog 11 (2021), Nr. 11b.

♣ M.J.Husung: *Bucheinbände aus der preussischen Staatsbibliothek zu Berlin*. Leipzig, Hiersemann, 1925, Taf. XCV, Abb. 168: *Historisch-genealogischer Kalender auf das Jahr 1827* aus der Bibliothek des Königs Friedrich Wilhelm III., mit identischem Stern-Stempel in den Ecken. Lutz Sonnenburg: *Königliche Bücher – Bucheinbände des Hauses Hohenzollern*. Berlin 1926, S. 58 f.; Max Husung: *Goethe-Lehmann*, in: *Archiv für Buchbinderei*. 1932, S. 19–23; G.H. Breslauer: *Fine books and Manuscripts in Fine Bindings*. Cat 110. New York 1992, No. 179.



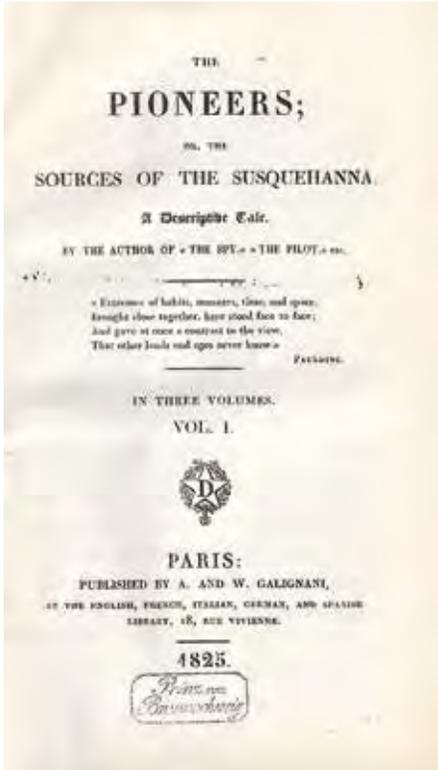


SPLENDID ARMORIAL BINDING
FOR DUKE WILLIAM OF BRUNSWICK
BY THE CELEBRATED COURT BINDER SELENKA

*28 COOPER, James Fenimore. *The Pioneers, or the Sources of the Susquehanna*. 3 vols. in 12mo (163 x 98 mm). Paris, A. & W. Galignani, 1825.

Burgundy-red morocco of c. 1840, profusely gilt and inlaid, the large corner pieces “à la cathédrale” gilt in a silvery shade and inlaid in rose and light-green, in centres large crowned arms, inlaid in red, green and blue, surrounded by the Order of the Guelphs and the collar of the Order of the Garter; spine raised on four half bands, 2nd and 4th gilt lettered, the others finely gilt on a *pointillé* ground; edges of boards and turn-ins gilt; edges gilt.

MAGNIFICENT ROMANTIC MULTICOLOURED INLAID MOROCCO BINDING FOR DUKE WILLIAM OF BRUNSWICK BY THE RENOWNED DUCAL COURT BINDER JOHANN JAKOB SELENKA (1801–1871). He was admitted in 1824 to the Brunswick guild of bookbinders. In 1839 he became court binder of the bibliophile Duke William of Brunswick and Luneburg (1806–1884) for whom he executed his outstanding luxurious bindings. Characteristic for his brilliantly designed and executed bindings is the use of gilding in different hues: on our item the Gothic corner pieces and the connecting floral roll are impressed with silvery gold, whereas the gilding of the arms and the spine are tooled with a more reddish gold leaf. Selenka was without doubt one of the most gifted and creative German binders of his period. Although unsigned (as usual), the binding can be

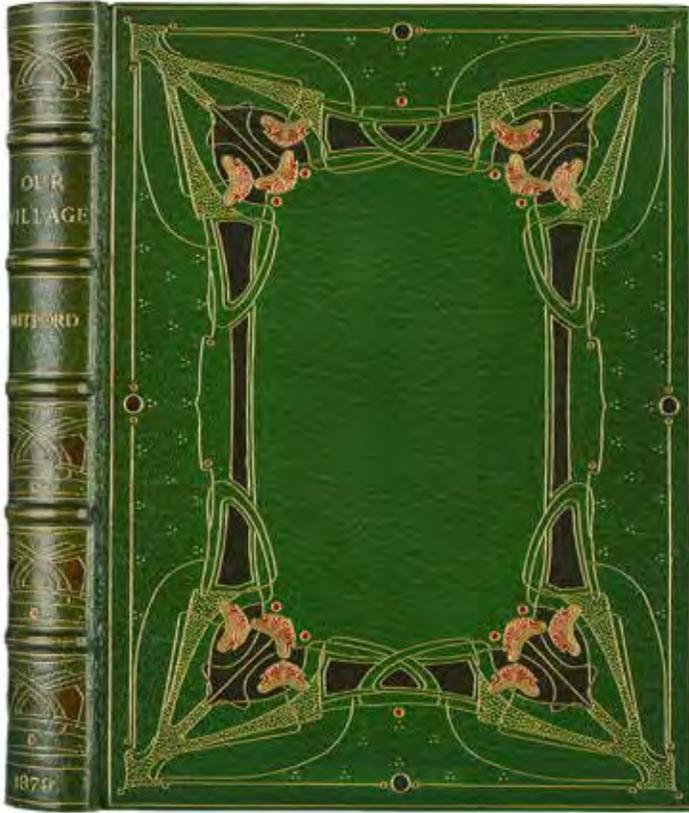


attributed with certainty to Selenka because of the unique style, the used tools (found also on signed books) and the great technical accomplishment. On title-page library-stamp “Prinz von Braunschweig”. To be noted is also the duke’s spectacular multicoloured armorial bookplate on upper inside cover.

Early edition and THE FIRST ON THE EUROPEAN CONTINENT. It was the first published (although the fourth in the series) and probably the most interesting of the five famous novels, known as *The Leatherstocking Tales* by J. F. Cooper (1789–1851). The original was published by Ch. Wiley, New York, in 1823. The protagonist and hero Natty Bumppo, also called Leather-stocking, was a frontiersman, guide and hunter living in the wilderness. The main theme is the conflict between nature and civilization. Cooper was the first American to live from his writing and the first to incorporate African-Americans and native Indians in his stories. The five tales were a worldwide success. – In a striking binding, probably the most spectacular *The Pioneers* has been bound in. In very good condition.

Reproduction p. 41, 42

☛ For other outstanding Selenka bindings see Martin Breslauer Inc., cat. 108, nos. 43–47, and cat. 110, no. 199; M. v. Arnim, OSS-Katalog, *Europäische Einbandkunst*, p. 187.



**BRILLIANT ENGLISH 'ART NOUVEAU' INLAID BINDING
BY MARY E. PRATT**

29 MITFORD, Mary Russel. *Our Village*. 4to (240 x 173 mm). Engraved frontispiece, XII, 170 pp. With numerous woodcut illustrations by C. O. Murray and W. H. James Boot. London, Sampson Low & Co, 1879.

Green crushed morocco of c.1900, richly inlaid and gilt, signed at the lower turn-in by Mary E. Pratt, London: covers designed to an exquisite Art Nouveau design, characterized by a large stylized lily at corners composed of gilt outlines, red and dark brown inlays, on a closely *pointillé* background and linked with each other by dark brown inlays and gilt lines, the thus formed large border filled with small gilt dots and red and dark brown inlaid circles; spine raised on five bands, marked with gilt fillets, the second and third compartment lettered in gilt, at the bottom the gilt year 1879, the others with matching gilt lines, dots and dark brown inlays; gilt fillet on edges of boards, turn-ins gilt with two fillets and a dot roll, tiny circles at corners; liners and end leaves of red silk; gilt edges. The original illustrated wrapper bound in at the end. In lined cloth box.

STUNNING ART NOUVEAU INLAID BINDING BY THE LONDON BINDER MARRY E. PRATT IN PRISTINE STATE. This is a finely elaborated specimen of English Art Nouveau bookbinding in consummate taste and superb finishing by a binder unknown to us. She probably belonged to the circle of “The Women Bookbinders”, although not mentioned by Tidcombe. Her fascinating design recalls some of the exuberant and elaborate bindings by Florence de Rheims (cf. Tidcombe, pl. 24) or Gwladys Edwards (Tidcombe pl. 25).

THE AUTHOR MARY RUSSEL MITFORD (1787–1855) is mainly known for her work *Our Village*, a collection of 100 sketches of rural character and scenery (first ed. 1824–1832), richly illustrated by CHARLES OLIVER MURRAY and WILLIAM HENRY JAMES BOOT. The warm-heartedly told stories leading in happy bygone country regions were a great success at the time. Reproduction p. 43

♣ Not in Tidcombe, *Women Bookbinders 1880–1929*, The British Library 1996, nor in Anstruther, *The Bindings of Tomorrow*, 1902.

MAGNIFICENT INLAID MOROCCO BINDING BY PAUL KERSTEN

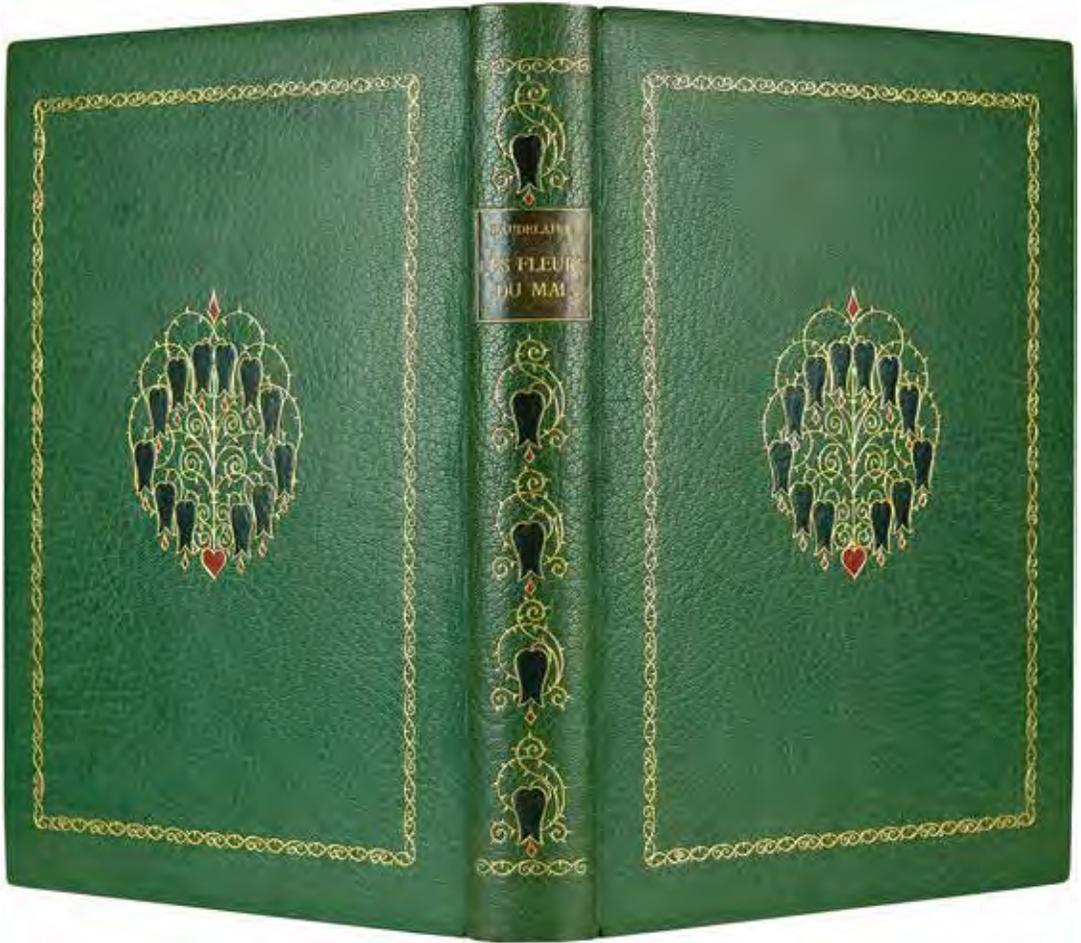
30 BAUDELAIRE, Charles. *Les Fleurs du Mal*. 4to (250 x 190 mm). 224 pp., 1 f., 227–242 pp., 1 f. (colophon and press device printed in red); 9 pp., 3 ff. (blank). Munich, Hans von Weber, 1910–1911.

ONE OF 100 NUMBERED COPIES OF THE RARE FIFTH BOOK OF HANS VON WEBER’S “HUNDERTDRUCKE” (HUNDRED PRINTINGS) IN ENCHANTING INLAID MOROCCO BY THE FOREMOST GERMAN MASTER BINDER PAUL KERSTEN.

Contemporary green crushed morocco exquisitely gilt and inlaid, signed on lower morocco doublure “P. KERSTEN”: on covers gilt frame, in centres a large vignette of gilt tools and black and red inlays forming a stylised flower bouquet; flat spine with gilt lettered brown morocco label and matching gilt and inlaid ornaments; doublures of brown crushed morocco profusely gilt to an all-over design, end leaves of brown watered silk; top edges gilt, rest uncut. In the original green morocco-edged slipcase lined with light-brown silk.

THE BERLIN BOOKBINDER PAUL KERSTEN was called the father of modern art binding in Germany. Along with Carl Sonntag Jun., he was the most prominent German bookbinder at the beginning of the 20th century. He inspired the next German binding generation, in particular the pupil in his Buchbinder-Fachschule Berlin, the outstanding bookbinder Otto Dorfner (1885–1955), who developed a modern Linear Style (see no. 31 below).

This is a highly important early binding by Paul Kersten, undoubtedly one of his best masterpieces, brilliantly designed and perfectly executed. Such outstanding Kersten bindings come very rarely on the market.



30

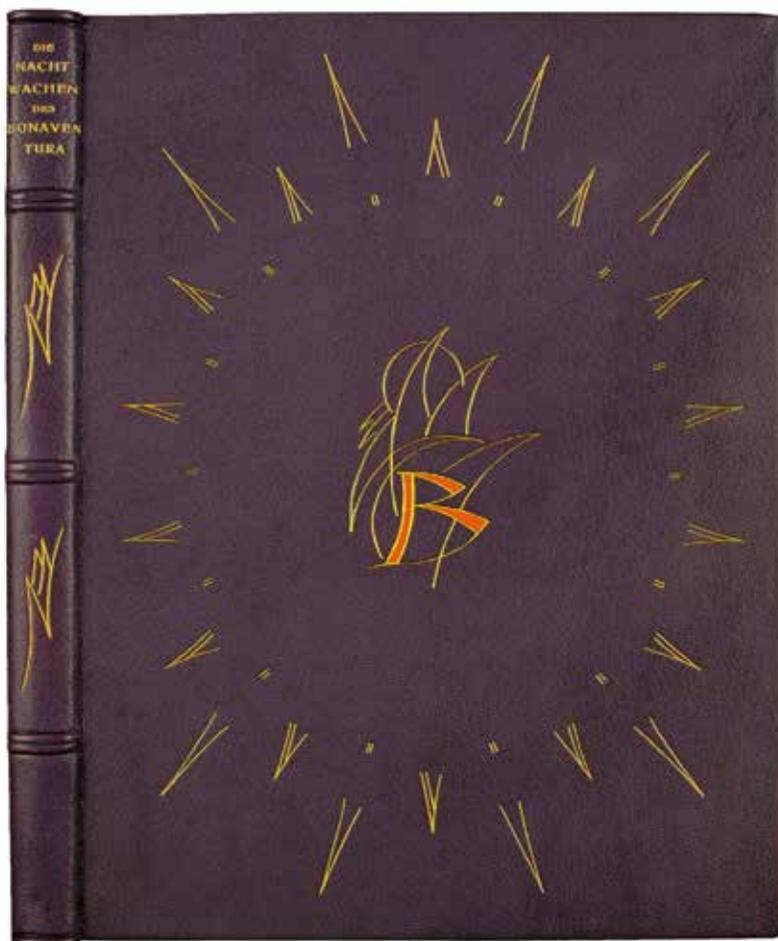




HUNDERTDRUCK: The rare and sought after fifth work of the “Hundertdrucke” of Hans von Weber is printed in an old Flemish antiqua on heavy Aldwych-handmade paper in the office of Joh. Enschedé en Zonen in Haarlem. This fine print is considered one of the most beautiful of Baudelaire’s *Fleurs du Mal* (1857). With a printed dedication to Théophile Gautier on page 7: « Au poète impeccable / au parfait / magicien ès lettres / françaises / à mon très cher et / très vénéré / maître et ami / Théophile Gautier / avec les sentiments de la plus profonde / humilité / je dédie / ces Fleurs Maldives / C. B. » This deluxe edition was curated by G. A. E. Bogeng, with his notes in German at the end: *Die Bücher der Hundert / Bibliographische Anmerkungen*. – An altogether exceptional copy in perfect state.

Reproduction p. 45, 46

• J. Rodenberg: *Deutsche Pressen*. Eine Bibliographie. Wien 1925, I, S. 410 f., Nr. 5. – H. Loubier: *Die neue deutsche Buchkunst*. Stuttgart 1921, S. 121 mit Abb. – B. H. Breslauer: Vom Büchersammeln, *Philobiblon* 30 (1986), S. 101: “In Deutschland gab es damals kaum Buchbinder von künstlerischer Originalität, eigentlich nur Carl Sonntag und Paul Kersten ... “. – Paul Kersten & Ludwig Sütterlin: *Der exakte Bucheinband*. Halle, W. Knapp, 1920 (mit 37 Tafeln Abb. von Einbänden etc. u. 8 Muster-Tafeln mit Original-Vorsatzpapieren). – Ernst Collin: *Paul Kersten*. Berlin, Corvinus Antiquariat u. Verlag Ernst Collin, 1925. – Helma Schaefer: *Paul Kersten. Wiederentdeckung eines vergessenen Buchbinders*. In: MDE Rundbrief, Nr. 2, 2015, S. 28–32.



BRILLANTER MAROQUINBAND VON OTTO DORFNER

31 (KLINGEMANN, August). *Die Nachtwachen des Bonaventura*. 4to (320 x 242 mm). 150 S., 1Bl. (Druckvermerk mit hs. Signatur des Künstlers). Mit 17 ganzseitigen Originalradierungen von Bruno Goldschmitt. München, Bücherwinkel, 1923.

Violetter Oasenziegerlederband, signiert von OTTO DORFNER-WEIMAR: auf Vorderdeckelmitte ziegelrote goldgefasste Intarsie "B" umgeben von Goldvignette aus dem Bogensatz, umrahmt von einem weiten Strahlenkranz goldgeprägt aus Linien- und Bogensatz; Rücken auf drei Doppelbünden, im oberen Feld sechszeiliger goldgeprägter Titel, in den 2 weiteren Feldern ein Schmuckornament aus Linien und Bogensatz; Innenkantenfilete; Marmorpapiervorsätze; zweifarbig handumstochene Kapitale; Kopfgoldschnitt. In dem originalen Schutzpapierumschlag und Schuber.

Dritter Druck des Bücherwinkels. Nr. 68 von 275 Exemplaren. Die 17 markanten Illustrationen sind handschriftlich signiert von dem Maler u. Graphiker BRUNO GOLDSCHMITT (1881–1964). Er gründete zusammen mit Hermann Hesse, Ludwig Finckh u. a. eine Künstlerkolonie am Bodensee. Er schuf zahlreiche Illustrationen für die Verlage von Hans von Weber und Julius Schröder. – Die Urheberschaft des Romans war lange Zeit umstritten. Heute vermutet man allgemein ERNST AUGUST KLINGEMANN (1777–1854) als Verfasser des romantischen Werkes (Erstauflage 1804).

DER AUSSERGEWÖHNLICHE HANDEINBAND VON OTTO DORFNER ist ein brillantes Beispiel für die große Einbandkunst des Meisters. Die hauptsächlich in den 1920er Jahren in seinem berühmt gewordenen "Linearstil" oder "Linienstil" geschaffenen Handeinbände haben das hohe Ansehen Dorfners begründet. Für seine buchkünstlerische Einbandtätigkeit wurde ihm auf der Weltausstellung 1937 in Paris als wichtigste Auszeichnung der "Grand Prix" verliehen. – Das wunderschöne Exemplar ist in tadellosem Zustand. Abbildung S. 47, 48

☛ Rodenberg 350, 3; Sennewald 23,1; zu Otto Dorfner und weiteren Einbänden des großen Meisters siehe Reh Sonderliste 19 OTTO DORFNER, Teil III.



PRIVATPRESSEN IN SCHÖNEN EINBÄNDEN PRIVATE PRESSES IN FINE BINDINGS

CHISWICK PRESS THE RARE "BIJOU EDITION"

32 (BEARDSLEY, Aubrey). POPE, Alexander. *The Rape of the Lock: an Heroic-Comical Poem in Five Cantos*. Embroidered with eleven drawings by Aubrey Beardsley. 12mo (148 x 120 mm). XIX, 50 pp.; 51–61 pp. (Notes), 13 pp. (Publisher's List). Top edges gilt, others uncut. Bound in the rare original vellum gilt to a design by Beardsley. Fine large figurative bookplate (Helen Venetia Vincent). London, Chiswick Press, 1897.

DELIGHTFUL LITTLE BOOK WITH ELEVEN ELABORATE DRAWINGS BY THE CELEBRATED ART NOUVEAU STYLE ILLUSTRATOR AUBREY VINCENT BEARDSLEY (1872–1898). In his brief career Beardsley developed a highly romanticised *fin de siècle* style which won him immediate recognition and artistic leadership of a decade often known as *The Beardsley Period* (The Artist and The Book). The graceful illustrations perfectly match Pope's comical poem – published the first time in 1712 – which is considered to be the definitive satirical portrait of the Rococo period.

THE BIJOU EDITION: THE RARE DELUXE COPY OF THE FAMOUS POEM, NUMBER 16 OF ONLY 50 ON JAPANESE VELLUM PAPER (the regular edition: 1000 copies on art paper). The limitation statement was written in purple ink by the publisher Leonard Smithers under the colophon on f. 3 verso: "No. 16 of 50 copies, / L. S." It was finely printed by Charles Whittingham and Co. at the Chiswick Press. The charming binding was specifically designed by Beardsley. Smithers was renowned for the publishing of fine books.

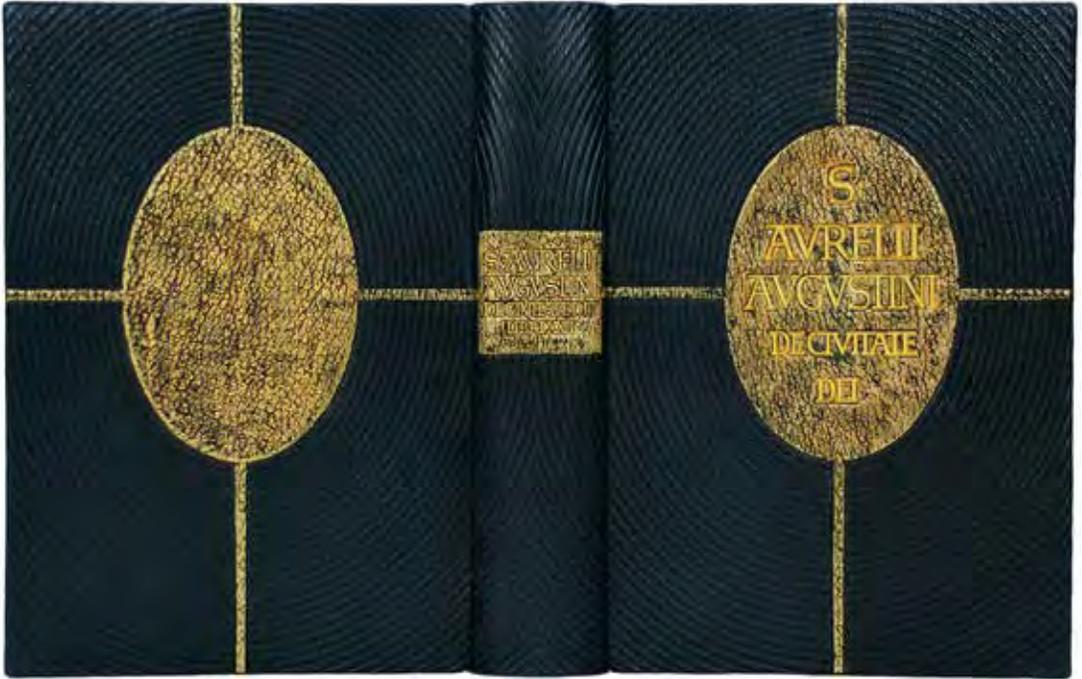
With a distinguished provenance: "From the Library of Helen Lady d'Abernon / Esher Place Surrey". Lady Helen (1866–1954) was renowned for her spectacular beauty (see John Singer Sargent's portrait, 1904), her intelligence and charm. Married with Sir Edgar Vincent, a banker and diplomat, she went to Berlin, where her husband was British ambassador from 1920 to 1926. – This elegant masterpiece of *fin de siècle* illustration is in best condition. Reproduction p. 50



32



• Gallatin, A. E.: *Aubrey Beardsley, Catalogue of Drawings and Bibliography*, New York, 1945; Garvey, Eleanor M.: *The Artist and the Book 1860–1960*. Exhibition Cat. Boston/Harvard 1961, p. 18 (Oscar Wilde).



**DER SCHÖNSTE DRUCK DER BREMER PRESSE
IN EINEM MAGISTRALEN HANDEINBAND VON J. FRANKLIN MOWERY**

33 AUGUSTINUS. *De Civitate Dei – libri XXII*. Edited by Carl Weymann. Folio (320 x 240 mm). XXXII, 607 S. 43 Bll. Eins von 385 Exemplaren auf Zanders-Bütten in der Antiqua gedruckt, Titel und Initialen von Anna Simons. In einem Handeinband von J. Franklin Mowery in schwarzem Maroquin mit origineller Blind- und Goldprägung. In Kassette. München, Bremer Presse, 1925.

Wunderschönes Exemplar des als vollendetsten Durckwerks des 20. Jahrhunderts gefeierten 17. Drucks der Bremer Presse. »Der Augustinus, der wohl schönste Druck der Bremer Presse, hält in der makellosen Reinheit seines Satzbildes jeden Vergleich mit einer Inkunabel aus ... ein dem Inhalt korrespondierendes Satzbild von rationaler Klarheit.« (Eysen).

IN EINEM SPEKTAKULÄREN MEISTEREINBAND DES US-AMERIKANISCHEN BUCHBINDERS J. FRANKLIN MOWERY. Er studierte Buchbinderkunst an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg unter Leitung des Wiemeler-Schülers Prof. Kurt Londenberg. In den USA erhielt er den Titel "Master Bookbinder". 1977 wurde er zum Leiter der Abteilung Conservation an der Folger Shakespeare Library in Washington D.C. berufen. – Makellos. Abbildung S. 51

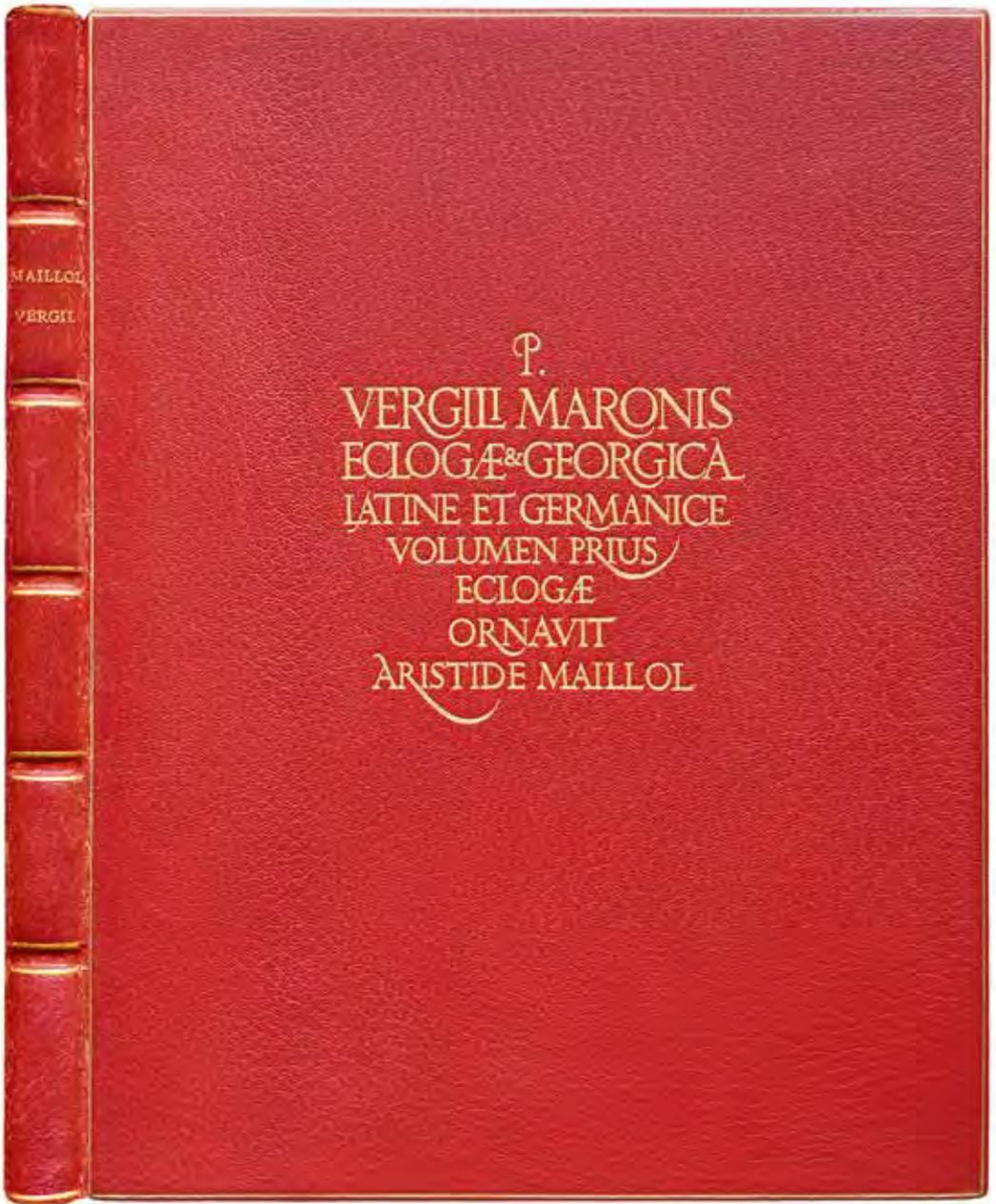
☛ Lehnacker 17; Rodenberg 485; Schauer II, 69; Jürgen Eysen 88.

**DAS BERÜHMTESTE BUCH DER CRANACH PRESSE
»EINES DER SCHÖNSTEN BÜCHER DES 20. JAHRHUNDERTS«**

34 VERGILIUS MARO, Publius. *Eclogae – Die Eclogen Vergils in der Ursprache und Deutsch übersetzt von Rudolf Alexander Schröder*. Mit Illustrationen gezeichnet und geschnitten von Aristide Maillol. Druck auf der Cranach Presse Weimar unter Leitung von Harry Graf Kessler für den Insel-Verlag, Leipzig 1926.

Groß-Quart (335 x 250 mm). (6), 114, (6) Seiten. Zweiseitig unbeschnitten. Mit 43 Original-Holzschnitten von ARISTIDE MAILLOL; Pressensignet, Holzschnitt-Titel, Titelschrift, 17 Zierinitialen von ERIC GILL, meist vierzeilig u. ornamentiert von A. Maillol.

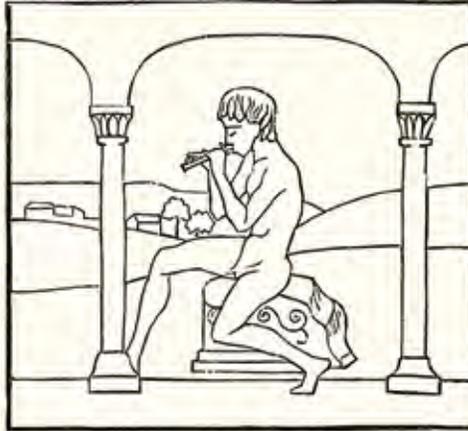
Roter Original-Marouquinband mit schlicht-eleganter Goldprägung, signiert GERHARD PRADE, LEIPZIG: Goldlinienrahmung der Deckel, auf Vorderdeckel der goldgeprägte achtzeilige Titel, entworfen von Eric Gill; Rücken auf fünf Bündeln, in 2. Rückenfeld zweizeilige Prägung »MAILLOL/VERGIL«; Steh- und Innenkantengoldlinien; handumstochenes Kapital; Kopfgoldschnitt; zweiseitig unbeschnitten. In roter Halbmaroquin-Kassette. – Abgesehen von geringfügiger Bereibung des Vordergelenks in sehr gutem Zustand.



P.
VERGIL MARONIS
ECLOGÆ & GEORGICÆ
LATINE ET GERMANICE
VOLUMEN PRIMUM
ECLOGÆ
ORNAVIT
ARISTIDE MAILLOL

ⒹIE ECLOGEN VERGILS

IN DER URSPRACHE UND DEUTSCH
 ÜBERSETZT VON RUDOLF ALEXANDER
 SCHROEDER ; MIT ILLUSTRATIONEN



GEZEICHNET UND GESCHNITTEN
 VON ARISTIDE MAILLOL

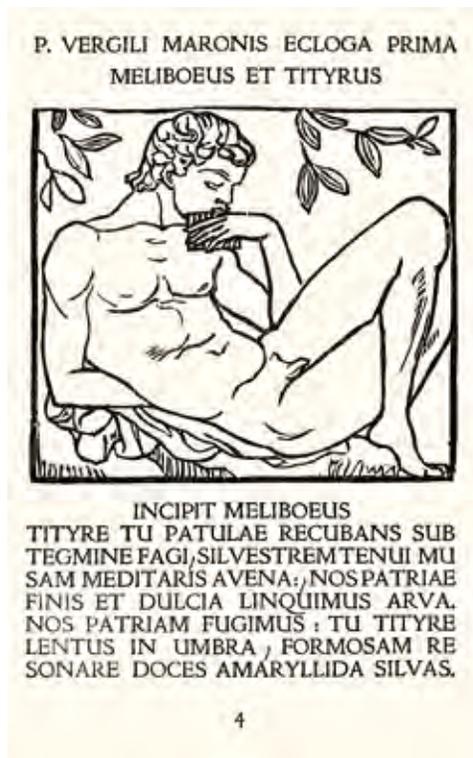
34

DIESER ZU DEN HAUPTWERKEN ZÄHLENDE MEISTERHAFTE DRUCK DER CRANACH PRESSE VON HARRY GRAF KESSLER MIT DEN BRILLANTEN ORIGINAL-HOLZSCHNITTEN VON ARISTIDE MAILLOL GILT ALS EINES DER SCHÖNSTEN PRESSENBÜCHER DES 20. JAHRHUNDERTS. KESSLERS GRÖSSTES UND ERFOLGREICHSTES PROJEKT WURDE 1927 AUF DER LEIPZIGER BUCHKUNST-AUSSTELLUNG AUSGEZEICHNET.

Eins von 250 nummerierten Exemplaren (Gesamtauflage 294) auf handgeschöpftem MAILLOL-KESSLER-BÜTTEN (Wasserzeichen MK mit Méditerranée-Figur), das nach einem besonderen Verfahren von Kessler, Aristide und Gaspard Maillol entwickelt und in der Papiermühle Monval in Frankreich »aus reinem Hanf und Hadern« ohne chemikalische Zusätze hergestellt wurde. Die Druckleitung lag bei HARRY GRAF KESSLER und James H. Mason. Die Vorarbeiten zur Satzanordnung begannen bereits 1912. Gesetzt aus einer der Venezianer Type von Nicolaus Jenson von 1470 nachempfundenen Antiqua und der Johnsten-Kursive der Presse. Druck von Henry Gage-Cole, mit Hilfe von Erich Dressler und Max Kopp als Drucker.

ARISTIDE MAILLOL schuf von 1912 bis 1914 und 1925 die Holzschnitte. Sie gelten als ein HÖHEPUNKT MODERNER BUCHILLUSTRATIONSKUNST. »Die Holzschnitte spiegeln in ihrer Anmut und Transparenz gleichzeitig das antike Daseinsgefühl, ... wie den Geist jener silbernen Latinität ... , in dem die Verse Vergils entstanden sind.« (Eyssen). Das selbstgesteckte Ziel Kesslers, »eine vollkommene Harmonie zwischen Schriftbild, Illustration und Papier« herzustellen, ist ihm auf besonders eindrucksvolle Weise mit diesem schönen Gesamtkunstwerk gelungen. – IN ELEGANTEM ORIGINALMAROQUIN VON GERHARD PRADE mit dem wunderschön von ERIC GILL gestalteten Titel auf dem Vorderdeckel. Gerhard Prade und Otto Dorfner waren die von Graf Kessler bevorzugten Buchbinder der Cranach Presse. Abbildungen S. 53–55

• Müller Krumbach 40 mit 9 Abb., S. 40–52 – Brinks 63, S. 86 ff. – Schauer II, 73 – Gill 328 – J. Eyssen: *Buchkunst in Deutschland*. Hannover 1980, S. 94 – *The Artist and The Book*, no. 172. Siehe REH Sonderliste VIII CRANACH PRESSE, Nr. 5a & 5b.



VARIA

RARE

36 (JESUITS – IGNACIO DE LOYOLA). *Constitutiones Societatis Iesu cum earum Declarationibus*. Rome, In Collegio eiusdem Societatis (Jesuit Press of the Collegio Romano), 1583.

8vo (167 x 120 mm). With engraved architectural title border with Jesuit logo above; 309 pp.; (1), 1 f.; 34 ff. (Index & Errata). Roman letter, shoulder notes in italics; several decorative initials. Contemporary reddish-brown calf gilt and blind stamped: covers framed with double blind fillets and one gilt, central gilt Jesuit device (rubbed) on upper and coat of arms on lower cover, blind stamped arabesque in corners; spine raised on three bands, gilt star in compartments; lacking clasps.

RARE DEFINITIVE EDITION (THE LAST AND FULLEST) WITH THE REVISED AND AUTHORISED LATIN TEXT OF THE CONSTITUTIONS, fundamental for the history, organisation and practical life of the Society of Jesus. The constitutions were essentially written by IGNATIUS OF LOYOLA himself in Spanish, the founder of the Society (papal approval in 1540), with the important contribution of his secretary, JUAN ALFONSO DE POLANCO, one of the earliest members of the Society, who translated the constitutions into Latin. The first edition appeared in 1558. The procedure to establish the definitive text took quite a time so that the authorized Latin could only be published with the approval by the third congregation of the Society in 1583. All the prints of the Jesuit Press in the Collegio Romano, set up by order of Ignatius Loyola in 1556, are quite rare. – Binding slightly rubbed, spine with old restorations, light thin dampstain in upper margin of title and the following 30 pages, otherwise text in very good condition.

♣ Somervogel V, 77; BM: *Italian Books*, 348; not in Palau, not in Quaritch Cat. 1226: *The Society of Jesus 1548–1773*.



SEHR SELTEN

*37 GERBERT, Martin, Fürstabt. *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum. Ex variis Italiae, Galliae & Germaniae codicibus manuscriptis collecti.* St. Blasien, Klosterdruckerei, 1784.

3 Bände. Quart. Mit drei Frontispiz-Kupfertafeln (MSS aus St. Blasien und Wien), 3 wiederholten Titel-Vignetten in Holzschnitt, 3 großen Holzschnitt-Initialen, diversen Kopf- u. Schluss-Stücken in Holzschnitt, Musiknoten im Text und zahlreichen, mehrfach gefalteten Tafeln. - Halblederbände der Zeit mit hübscher Rokoko-Goldprägung auf dem Rücken; dek. farbiges Kattunpapier der Zeit auf Vorsätzen. Exlibris auf Titel verso von Bd. 1.

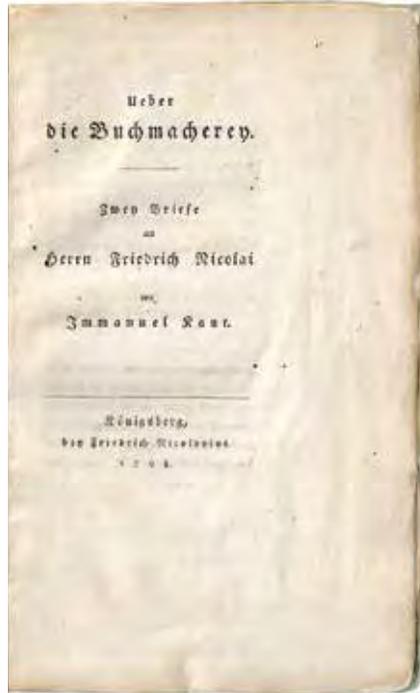
SEHR SELTEN ERSTE AUSGABE dieses wichtigen musikhistorischen und musiktheoretischen Standardwerkes über die Kirchenmusik. Die Sammlung enthält die wesentlichen musiktheoretischen Schriften vom 3. Jahrhundert bis zum Ausgang des Mittelalters. »Die Scriptores gelten noch in der Gegenwart als das für die Erforschung der Musiktheorie des Mittelalters grundlegende u. wegweisende Quellenwerk.« (MGG). – Gelegentlich leicht fleckig. Auf den Titelbl. unter dem Druckvermerk ein kleiner Ausschnitt mit Papierstreifen alt hinterlegt, ansonsten in sehr gutem Zustand. Abbildung S. 58, 59

• Aust. Katalog Augustinermuseum Freiburg 2021: *Der Schatz der Mönche / Leben und Forschen im Kloster St. Blasien.* Freiburg, M. Imhof Verlag, 2021, S. 104 f.; W. J. Kaiser: *Martin Gerbert / Fürstabt von St. Blasien.* Kat. 2012, Nr. 22. – Zur großen Seltenheit siehe Erzdiozöse Freiburg: »Besonders spektakulär ist der Kauf einer Originalausgabe der 'Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum' von 1784 [in New York] gewesen.«

www.erzbistum-freiburg.de/html/fuerstabt.







IN DER SELTENEN ORIGINALBROSCHUR

38 KANT, Immanuel. *Ueber die Buchmacherey. Zwey Briefe an Herrn Friedrich Nicolai.* Königsberg, bey Friedrich Nicolovius, 1798.

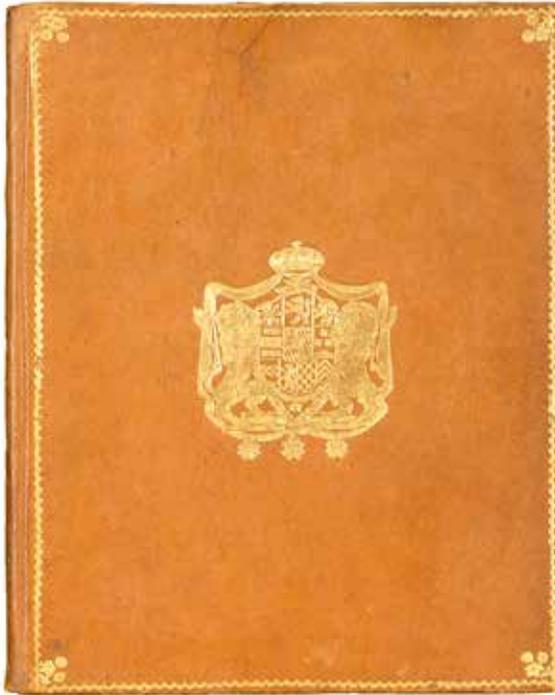
Gr.-8° (198 x 127 mm). 22 S., 1.w.Bl. In der Originalbroschur. In moderner grüner Papp-Chemise und ATTRAKTIVER BUCHKASSETTE IM STIL DER ZEIT aus hellbraunem Halbleder auf fünf Bündeln mit rotem Titelschild im 3. Feld, in den übrigen blindgeprägte Arabeske; Deckel mit dekorativem Steinmarmorpapier bezogen.

SEHR SELTENE ERSTE AUSGABE von Kants Aufklärungsschrift über das Verhältnis Verleger–Autor. Unbeschnittenes breitrandiges Exemplar in der äußerst seltenen Originalbroschur, die geringfügige Wasserflecken aufweist und teilweise restauriert wurde. – Text in sehr gutem Zustand.

IN THE RARE ORIGINAL WRAPPERS

VERY RARE FIRST EDITION. It aimed to explain the relationship between publisher and author. 4to. 22pp., 1f. blank. – Very fine uncut copy in the extremely rare original wrappers. In a very attractive modern half-leather box gilt and blind stamped to rococo style.

♣ Adickes 97; Warda 192.



**ELEGANTER WAPPENEINBAND
FÜR KARL THEODOR KURFÜRST VON PFALZ U. BAYERN**

39 STENDEL, Stephan Freiherr von. *Reden vom Zustande der Philosophie am Ende des philosophischen Jahrhunderts*. Klein-4° (217 x 168 mm). 38 S. Hellbrauner Kalblederband der Zeit mit gezackter Randfilete und Eckfleurons, in der Mitte des Vorderdeckels das goldgepägte Supralibros mit dem Wappen Karl Theodors; flacher Rücken mit kl. Floralstempel in sechs Felder unterteilt; dek. Marmorpapier auf Innendeckel. Goldschnitt. München, bey Joseph Lindauer, (1800).

VORZUGSAUSGABE DER AKADEMIEREDE VON STEPHAN FREIHERR VON STENDEL (1750–1822, dem unehelichen Sohn des Kurfürsten), hochbegabter Vizepräsident der kurpfälzischen Regierung. Mit seiner Rede gibt er einen Querschnitt der Philosophie des 18. Jahrhunderts von Leibniz und Newton bis Kant.

KARL THEODOR, KURFÜRST VON DER PFALZ (1724–1799), war seit Dezember 1777, nach Erlöschen der Wittelsbacher Linie Pfalz-Neuburg, als Karl II. auch Kurfürst von Bayern.

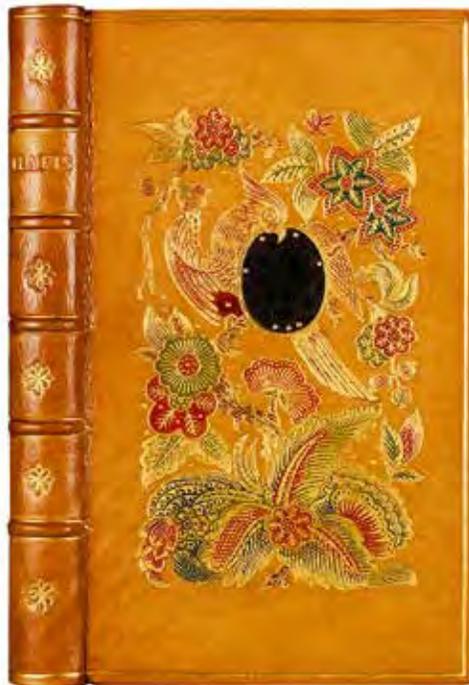
Provenienz: aus der herzoglichen Bibliothek von Schloss Tegernsee. – Auf starkem Bütten in sehr gutem Zustand. Der schöne Einband mit geringfügigen Bereibungen, ansonsten bestens erhalten.

IN EINEM ZAUBERHAFTEN MEISTEREINBAND VON E. SCHROTH

40 HAFIS. *Eine Sammlung persischer Gedichte*. Übertragen von Georg Friedrich Daumer (1800–1875). Herausgegeben, durchgesehen und mit einem Nachwort versehen von Jan Tschichold (Basel, Nov. 1944). 8° (175 x 103 mm). 219 S. (1 bis 195 Gedichte, 197–203 Anmerkungen, 204–206 Nachwort, 207–219 Inhaltsverzeichnis). Basel, Verlag Birkhäuser, 1945.

Hellbraunes, geglättetes Maroquin mit reicher Goldprägung, signiert von »E. Schroth - Relieur« auf Hinterdeckel unten; beigelegt ein Buchbinderetikett »Der Buchbinder. / E. Schroth. Basel« mit einer Darstellung einer Renaissance-Druckerei; beide Deckel über den Rücken von Goldfilete eingefasst; Plattenprägung in Gold, Rot, Grün und Braun, tlw. mit farbigen Einlagen, mit Darstellung eines Papageis mit ovalem dunkelbraunem Schild im Schnabel, umgeben von Blüten, Blättern und Zweigen; Rücken auf fünf Bündeln, im 2. Rückenfeld goldgeprägt HAFIS, in den andern eine goldgeprägte Blüte; Stehkanten mit Blüten/Punktrolle und Innenkante mit breiter Blumen-Rolle goldgeprägt; gelbes Seidenbändchen; dreiseitiger Goldschnitt. In orig. Pappschuber.

Band 7 der Sammlung Birkhäuser in einem wunderschön gebundenen und tadellos erhaltenen Exemplar, so sehr selten.



GENERAL INDEX

By item number

- A**
Aeschylus 3
Aldus Manutius 1
Amman, Jost 6
Art Nouveau 32
Augustinus 33
- B**
Baden 7, 23
Barbou, Joseph 4
Basel 6, 24
Beardsley, Aubrey V. 32
Beaudelaire, Charles 30
Behmer, Marcus 35
Benedetti, Ignazio 17
Bodoni 5
Bolt, Friedrich 14
Boot, Henry James 29
Bremer Presse 33
Bülow, A. H. D. von 14
- C**
Campenhausen, Balthasar Frhr. von 15
Catullus 1
Chiswick Press 32
Chodowiecki, D. N. 11
Clarke, Samuel 2
Cooper, James Fenimore 28
Cranach Presse 34
- D**
Domo d'Ossula, Emanuele da 25
- F**
Fontane, Theodor 35
Friedrich der Große 8, 11, 12
- G**
Gerbert, Martin, Fürstabt von 9, 10, 16, 18, 37
Gill, Eric 34
Goldschmitt, Bruno 31
Goltzius, Hubertus 6
Graff, Anton 14
Guinot, Eugène 23
- H**
Hafis 40
Heer, Rustenus 10
Heinrich, Prinz von Preußen 14
Herrgott, Marquard 10
Homer 2
Hundertdruck (Hans Weber) 30
- I**
Innsbrucker Wappenturm 10b
- J**
Joseph II., Kaiser 9
Juvenalis 4
- K**
Kant, Immanuel 38
Karl V., Kaiser 6
Karl Friedrich, Markgraf von B.-D. 7
Kessler, Harry Graf von 34
Kleiner, Salomon 10a, 10b
- L**
Liebermann, Max 35
Loyola, Ignacio de 36
- M**
Maillol, Aristide 34
Mahudel 7
Manstein, Chr. H. von 8
Maria Theresia von Habsburg 10a
Marmier, M. Xaver 24
Mayr (Mayer), Peter 10a, 10b
Mitford, Mary Russel 29
Murray, Charles Oliver 29
- N**
Nicolai, Friedrich 18, 38
Nolli, Giovanni Battista 17
- O**
Officina Serpentis 35
- P**
Persius 4
Polanco, Juan Alfonso de 36
Pope, Alexander 32
Preuss. Armee 27
Preuss. Allg. Landrecht 13
Pronti, Domenico 20
Propertius 1
- R**
Rheinsberger Schloss 14
Rom 17, 20
Romanow, Stammhaus 15
Rudolph I. von Habsburg, König 9
Rudolph II. von Habsburg, Kaiser 9
Russland 8
- S**
Schmettau, Fr. Wilh. Carl, Graf von 12
Schoepflin, Daniel 7
Schröder, Rudolf Alexander 34
Schweiz 6, 19, 24
Sickingen, Gregorius 6
Smithers, Leonard 32
Societas Jesu 36
St. Blasien 10, 16, 18, 37
Stengel, Stephan Freiherr von 39
Stimmer, Tobias 6
Stolberg, Christian u. Friedrich, Grafen von 19
Strombeck, Friedrich Karl von 21, 22

Tacitus 5
 Tibullus 1
 Tschichold, Jan 40
 Vergil 34
 Voltaire 26

Weber, Hans von 30
 Wien 22
 Wurstisen, Christian 6
 Ximenez, A. M. Marquis de 26
 Ziethen, Hans-Joachim von 11, 14

INDEX OF BINDERS

By item number

Behmer, Marcus (Hübel & Denck) 35
 Derome, Nicolas-Denis (Derome le Jeune) 26
 Dorfner, Otto 31
 Kersten, Paul 30
 Lehmann, Carl Ernst (»Goethe-Lehmann«) 27
 Lenègre 23
 Mowery, J. Franklin 33

Prade, Gerhard 34
 Pratt, Mary E. 29
 Salvioni Bindery (Rom) 25
 Schroth, E. 40
 Selenka, Johann Jakob 28
 Sonntag Jun., Carl 1
 Wier, Richard 3

INDEX OF PROVENANCES

By item number

AM 24
 Amalie Auguste, princess of Bavaria 5
 Beauharnais, Eugène de 5
 Behr, Carl Frhr. von 15
 Clarke, Sir Thomas 2
 Collectio cultur. Artist. Prov. Austr. Hung. S. J.
 10a, 10b
 De Schennis, Friedrich 1
 Elst, Charles v. d. 26
 Fürstenberg, Hans 4
 Helen Lady d'Abernon 32
 Karl August von Baden-Durlach 7 (?)
 Karl Friedrich, Markgraf von Baden-Durlach 6, 7

Karl Theodor, Kurfürst von Pfalz u. Bayern 39
 Macclesfield, Earl of 2
 Maria Feodorovna, Tsarina 26
 MacCarthy-Reagh, Justin Comte de 3
 Olschki, Leonardo 20
 Pauline Prinzessin
 von Hohenzollern-Hechingen 18
 Schäfer, Otto 4
 Schönborn, Graf von 8
 Schulenburg, Graf von 19
 Tolstoy (?) 15
 Wilhelm, Herzog von Braunschweig 28
 Wittock, Michel 26



Text & Design

Wolfgang J. Kaiser

Photography Christoph Anzeneder

© 12/2024 BRIGITTE REH VERSANDANTIQUARIAT Berlin

Printed in Germany

SONDERLISTE XVI

UNIKALES EXEMPLAR
HISTORIA ZARINGO BADENSIS
VON DANIEL SCHOEPFLIN
1763–1766



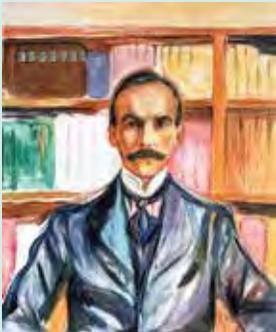
Abb. 1 Prachtvoller Rokokoeband der Zeit mit dem Wappensupralibros der Markgrafen von Baden-Durlach

BRIGITTE REH VERSANDANTIQUARIAT
BERLIN

SONDERLISTE · VIII · SPECIAL LIST

CRANACH PRESSE

HARRY GRAF KESSLER
»Bücher müssen wie Feste sein«



1

COUNT HARRY KESSLER
AND HIS CELEBRATED CRANACH PRESS

BRIGITTE REH VERSANDANTIQUARIAT
BERLIN

SONDERLISTE · 19 · SPECIAL LIST

OTTO DORFNER

Fünf Handeinbände des
Meisters der Linie und Schrift



3

Five Superb Bindings by
The Master of the Linear Style

BRIGITTE REH VERSANDANTIQUARIAT
BERLIN



BRIGITTE REH VERSANDANTIQUARIAT

Inh.: Brigitte Reh-Kaiser

Niebuhrstraße 77 · Gartenhaus · D - 10629 Berlin

Tel +49 (0)30 880 011 58 · Mob +49 172 614 50 28

email: brigitte_reh@yahoo.de · www.antiquariat-reh.de

SONDERLISTE · X · SPECIAL LIST

SELTENHEITEN DEUTSCHER LITERATUR

VORZUGSAUSGABEN · SCHÖNE EINBÄNDE
BEDEUTENDE PROVENIENZEN



10

RARITIES OF GERMAN LITERATURE
DELUXE COPIES · FINE BINDINGS · PROVENANCES

BRIGITTE REH VERSANDANTIQUARIAT
BERLIN

KATALOG XIV

LITERATUR · GESCHICHTE · FRIDERICIANA
ILLUSTRIERTE BÜCHER · PRIVATPRESSEN
MESS-, GEBETS- & LIEDERBÜCHER
VARIA



23

BRIGITTE REH VERSANDANTIQUARIAT
BERLIN

<http://www.antiquariat-reh.com>



KATALOG XV PREISLISTE

1	CATULUS, TIBULLUS, PROPERTIUS. 1502	3.900,-
2	HOMER. Ilias. 1735	490,-
3	AESCHYOLOS. Tragoediae. 1746	4.200,-
4	JUVENALIS/PERSIUS. Satirae. 1754	450,-
5	TACITUS. Opera./E. d. B. 1795	8.900,-
*6	WURSTISEN/GOLTZIUS. 1580/1588	4.500,-
*7	SCHOEPFLIN. Historia Zar. Bad. 1763	10.500,-
8	MANSTEIN. Mémoires ... Russie. 1771	580,-
9	GERBERT. Codex Rudolphi I. 1772	1.280,-
10a	HERRGOTT. Sigilla. 1750	1.200,-
10b	HERRGOTT / GERBERT. Pinacotheca. 1773	980,-
11	CHODOWIECKI. Ziethen sitzend. 1786	1.650,-
12	SCHMETTAU. Campagne de 1778. 1789	950,-
13	PREUSSEN. Allg. Landrecht. 1794	1.800,-
14	BÜLOW. Prinz Heinrich v. Pr. 1805	760,-
15	CAMPENHAUSEN. Romanow. 1805	2.600,-
16	GERBERT. Iter alemanicum. 1765	980,-
17	BENEDETTI. Topografia di Roma. 1773	1.900,-
18	NICOLAI. Reisen. 1783–1796	3.950,-
19	STOLBERG. Reisen & Tafelband. 1794	1.850,-
20	PRONTI. Roma. 1795	1.100,-
21	STROMBECK. Deutschland u. Italien. 1836	380,-
22	STROMBECK. Reise nach Wien. 1839	260,-
*23	GUINOT/LENÈGRE. L'été à Bade. 1847	1.650,-
24	MARMIER. Voyage en Suisse. (1862)	650,-
*25	SALVIONI/Domo d'Ossula. 1773	1.900,-
*26	DEROME LE JEUNE/Ximenez. 1755	8.900,-
27	GOETHE-LEHMANN: Stammliste. 1823	5.900,-
*28	SELENKA/Cooper. The Pioneers. 1825	5.400,-
29	PRATT/Mitford. Our Village. 1879	2.400,-
30	KERSTEN/Beaudelaire. Fleurs. 1910	**
31	DORFNER/Goldschmitt. Bonaventura. 1923	8.900,-
32	BEARDSLEY/POPE. The Rape. 1897	2.500,-
33	AUGUSTINUS/J. F. MOWERY. 1925	4.600,-
34	VERGIL/MAILLOL/PRADE. 1926	**
35	FONTANE/M. BEHMER. Effie Briest. 1927	3.200,-
36	LOYOLA. Constitutiones. 1583	2.600,-
*37	GERBERT. Scriptorum. 1784	2.400,-
38	KANT. Ueber die Buchmacherey. 1798	1.200,-
39	STENGEL. Philosophie. 1800	480,-
40	HAFIS/SCHROTH. Gedichte. 1945	980,-

* reserviert für Stuttgarter Antiquariatsmesse 24.–26.01.2025

** Preis auf Anfrage



BRIGITTE REH VERSANDANTIQUARIAT